

语文核心素养视域的 文本解读

语文在线高中版

专注|专业



语文在线高中版

陕西师范大学 贺卫东

头脑风暴：

- 何为解读？
- 为什么要阅读？
- 为谁解读文本？
- 文本的意义何在？
- 不同视域文本有异？



1. “核心素养”的提出与内涵

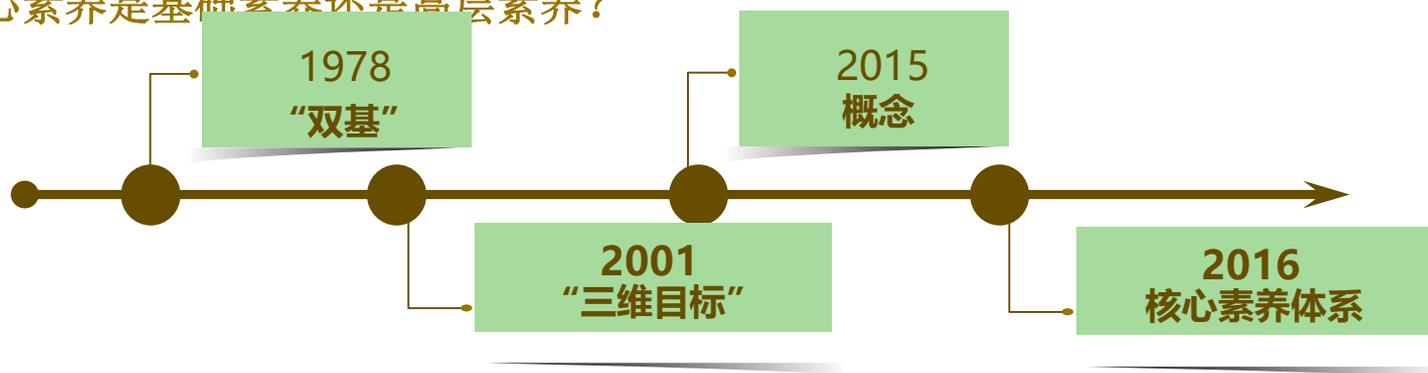
1978年国家提出“双基”：基础知识、基本技能；

2001年国家教育部颁布《改革纲要》提出“三维目标”：国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试及命题的依据。是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定各门课程的性质、目标、内容框架，提出教学和评价建议。尤其关注具有方法论意义的学习方式和学习能力，关注更加深远、更加本质的学生情感、态度与价值观等品质的发展。

2015年3月30日，教育部在《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中提出了“核心素养体系”这一概念。并将其置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位，并成为下一步深化教育改革工作的“关键”因素。

中国教育学会，**2016年**9月13日中国学生发展核心素养研究成果发布会公布了新的核心素养总体框架。一个核心、三大维度、六个核心要素、十八个基本要点。从“双基”到三维目标，再到2016核心素养，这是从教书走向育人这一过程的不同阶段。

思考：核心素养是基础素养还是高层素养？



1.1 素质与素养

素质

《辞海》①人的生理上的原来的特点。

②事物本来的性质。

③完成某种活动所必需的基本条件。

《百度百科》本来含义是指有机体与生俱来的生理解剖特点,即生理学上所说的“遗传素质”,它是人的能力发展的自然前提和基础。

——素质偏向与先天有关,不是与教育相关。

——素质教育?

素养与核心素养

“修习涵养”；平素所供养。(新华词典)

“平时的修养”（现代汉语词典）

“马不伏历，不可以趋道；士不素养，不可以重国”——《汉书·李寻传》

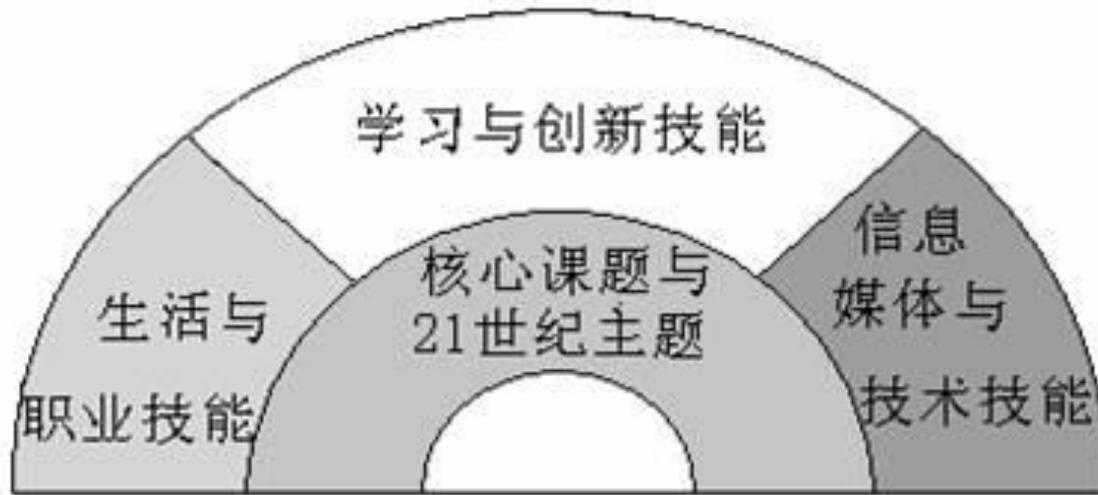
素养是指一个人的修养，从广义上讲，包括道德品质、外表形象、知识水平与能力等各个方面。核心素养是基础素养，生长其他素养的素养。

2.核心素养理论的必要性

- 1.学校教育具有有限性。
- 2.基础教育应该有重点。
- 3.时间与空间的有效性。
- 4.信息时代知识的过剩。
- 5.教育核心于面向未来。
- 6.书本位向生本位转向。

3.面向未来的素养结构

美国 11项核心素养



(3) 生活与职业技能

灵活性和适应性
主动性和自我指导
社会和跨文化技能
工作效率和胜任工作的能力
领导能力和责任能力

(1) 学习与创新技能

批判性思维和问题解决能力
创造性和创新能力
交流与合作能力

(2) 信息、媒体与技术技能

信息素养
媒体素养
信息交流和科技素养

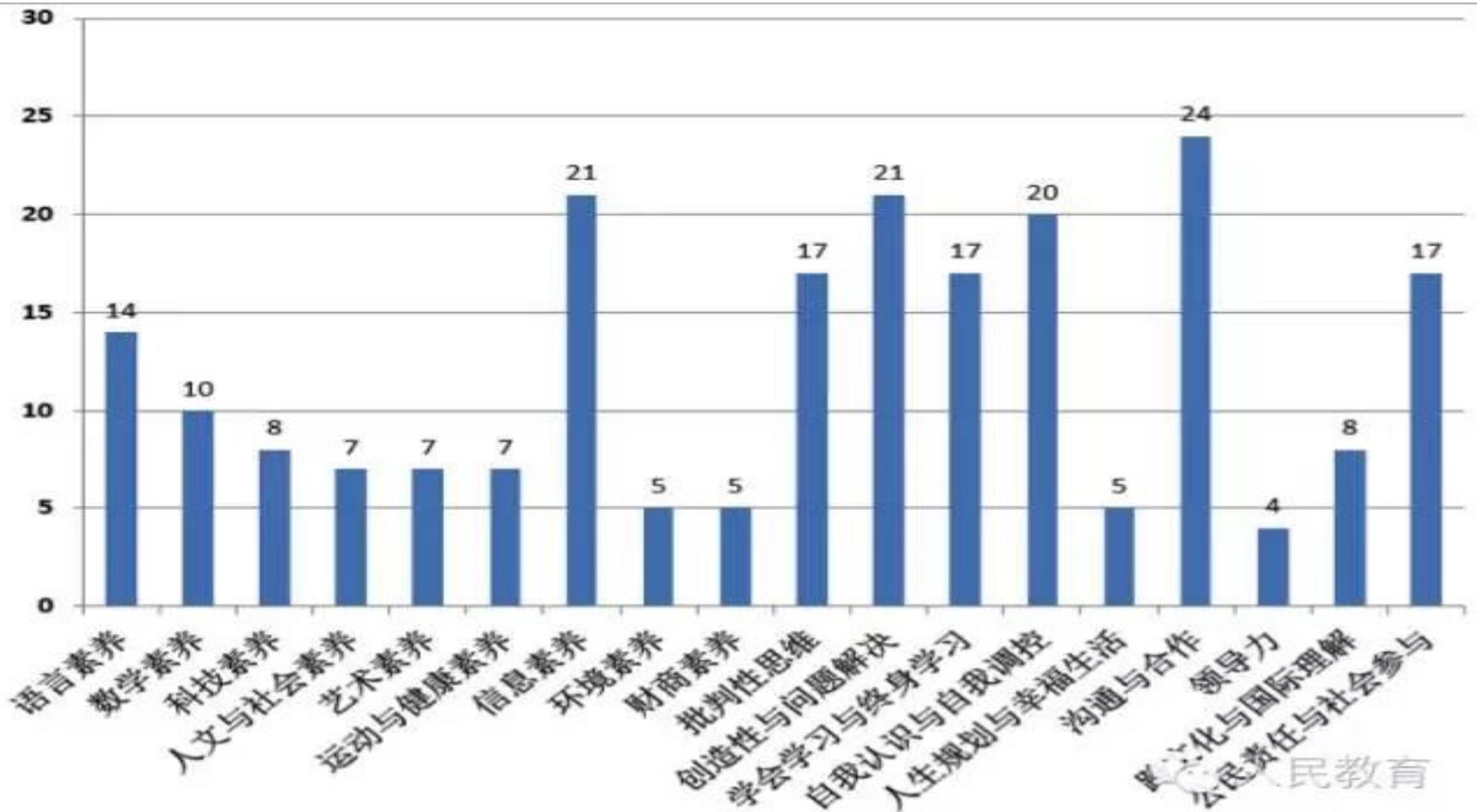
OECD(2005) 关键能力框架及分类

素养分类	关键素养
互动使用工具	1.互动使用语言、符号、文本 2.互动使用知识与信息 3.互动地使用技术
在社会异质群体中互动	1.与他人建立良好关系 2.团队合作 3.管理与解决冲突
自主行动	1.在复杂环境中行动 2.形成、执行个人计划或生活计划 3.维护权利、利益、限制与需求

联合国教科文组织五大支柱说

- 2003年强调，核心能力的培育需要终身学习，终身学习也需要核心素养。
- 学会求知（**learning to know**），包括学会如何学习，提升专注力、记忆力和思考力；
- 学会做事（**learning to do**），包括职业技能、社会行为、团队合作和创新进取、冒险精神；
- 学会共处（**learning to live together**），包括认识自己和他人的能力、同理心和实现共同目标的能力；
- 学会发展（**learning to be**），包括促进自我实现、丰富人格特质、多样化表达能力和责任承诺；
- 学会改变（**learning to change**），包括接受改变、适应改变、积极改变和引导改变。

“OECD”对不同能力关注情况的频数统计



中国学生发展核心素养
全面发展的人

文化基础

人文底蕴 ①

人文积淀

人文情怀

审美情趣

科学精神 ②

理性思维

批判质疑

勇于探究

自主发展

学会学习 ③

乐学善学

勤于反思

信息意识

健康生活 ④

珍爱生命

健全人格

自我管理

社会参与

责任担当 ⑤

社会责任

国家认同

国际理解

劳动意识

实践创新 ⑥

问题解决

技术运用

语文核心素养

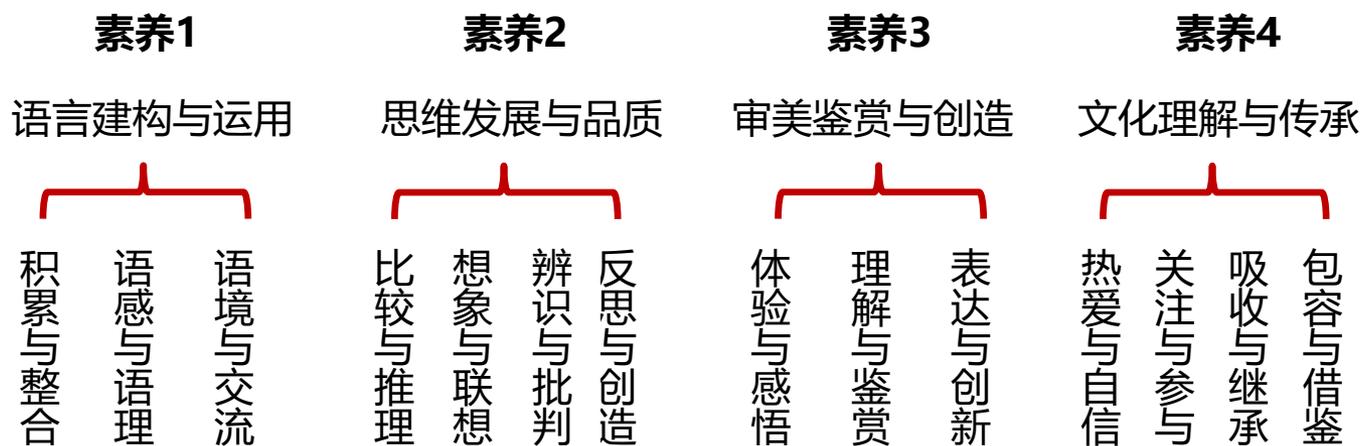
- 基于语文本质的语文学习结果。
- 语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。……工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。（中华人民共和国教育部.九年义务教育语文课程标准2011.北京；北京师范大学.2011,1）
- 语文学科核心素养是学生在积极的语言实践中建构起来，并在真实的语言情境中表现出来的语言运用方式与品质：是学生在语文学习中获得的语文知识与语文能力，思维方法与思维品质，情感、态度、价值观的综合表现。包括：“语言建构与运用”“思维发展与提升”：“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”（中华人民共和国教育部.九年义务教育语文课程标准2017.北京；人民教育出版社.2018,4）

4. 语文核心素养框架结构

应用
能力
审美
能力
探究
能力



语文核心素养构成



语文核心素养水平分级描述

每个核心素养分为三级，为课程设计和学业质量标准提供依据。

水平1 必修，共同基础，学业水平测试。

水平2 选修1，高考的要求。

水平3 选修2，个性发展的需要。

水平分级**VS**三个要素（层次）

高中语文学习任务群的比重按学分计，安排如下。

普通高中语文课程结构及学分

必修（8学分）	选择性必修（6学分）	选修（任选）
整本书阅读与研讨 （1学分）	（整本书阅读与研讨、当代文化参与、跨媒介阅读与交流在选择性必修和选修阶段不设学分，穿插在其他学习任务群中）	
当代文化参与 （0.5学分）		
跨媒介阅读与交流 （0.5学分）		
语言积累、梳理与探究（1学分）	语言积累、梳理与探究 （1学分）	汉字汉语专题研讨 （2学分）
文学阅读与写作 （2.5学分）	中华优秀传统文化经典研习 （2学分）	中华优秀传统文化专题研讨 （2学分）
	中国革命传统作品研习 （0.5学分）	中国革命传统作品专题研讨 （2学分）
思辨性阅读与表达 （1.5学分）	中国现当代作家作品研习 （0.5学分）	中国现当代作家作品专题研讨 （2学分）
	外国作家作品研习 （1学分）	跨文化专题研讨 （2学分）
实用性阅读与交流 （1学分）	科学与文化论著研习 （1学分）	学术论著专题研讨 （2学分）

5. 核心素养观照下的语文教学

语文课程应该引导学生在真实的语言运用情景中，自主实践……P1

发展思辨力，培养社会主义核心价值观，高深审美情操……P1

语文本质与素养的形成……P1

培养运用祖国语言文字的能力。P1

一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生语用能力。P3

1. 不以复制知识为

2. 以方法与过程为主。

3. 工具是生活化工具

4. 重视真善美的统一

5. 以思维为教学重点

6. 评价趋综合情境

7. 重视语文的综合

8. 教什么比教法重要。

■ ……

语言是重要的交际工具，也是思维工具……P5

在具体的语文学习情境和活动任务中，

18个任务群强调课程内容……

无论影视多么发达，都不能完全取代阅读。因为阅读可以给你更大的想家的空间，使你自已经历一个再创造的过程。相信你现在已经完整地阅读完了我国古代著名小说《西游记》。那么我们就来完成下面的题目，考考你阅读的仔细程度。别紧张！慢慢来！（卷面成绩占1分。满分60。）

一、选择题：(22分)

1. 课文节选的《美猴王》选自《西游记》，其创作年代和作者是（ ）

- A. 宋代的苏东坡
- B. 唐代的玄奘法师
- C. 明代的吴承恩
- D. 宋末元初邱处机

2. 我们现在看到的《西游记》据说是作者根据唐代高僧玄奘取经的故事创作的，此外，中国古代还有其他几本《西游记》，其中和玄奘取经的故事无关的一本是（ ）

- A. 《大唐西域记》
- B. 《大唐大慈恩寺三藏法师传》
- C. 《大唐三藏取经诗话》
- D. 《长春真人西游记》

3. 中国明清小说中有四部作品最为有名，被称为“中国四大古典名著”，分别代表中国古代小说的四大类别。其中《西游记》是（ ）的代表。

- A. 爱情传奇
- B. 历史演义
- C. 神魔小说
- D. 英雄传奇

4. 《西游记》将我们的世界分为四块独立的大陆，其中我们的主人公孙悟空的家乡是（ ）

- A. 东胜神洲
- B. 西牛贺洲
- C. 南赡部洲
- D. 北俱芦洲

5. 唐僧则居住在（ ）

- A. 东胜神洲
- B. 西牛贺洲
- C. 南赡部洲
- D. 北俱芦洲

6. 孙悟空的本领中哪一项不是从菩提祖师那里学到的？（ ）

- A. 筋斗云
- B. 七十二变
- C. 火眼金睛
- D. 长生不老之道

7. 孙悟空的武器是“如意金箍棒”，它的重量是（ ）

- A. 三千六百斤
- B. 七千二百斤
- C. 一万三千五百斤
- D. 三万六千斤

8. 大闹天宫时孙悟空和二郎神杨戬赌斗变化，下面这些选项中都是孙悟空变化的一组是：（ ）

- A. 麻雀 雀鹰 鱼儿
- B. 麻雀 鱼鹰 花鸨
- C. 水蛇 灰鹤 鱼儿
- D. 麻雀 花鸨 水蛇

9. 下面是电视剧《西游记》中的一首歌词，所说故事是在（ ）发生的。

“乌云压顶夜森森，塔铃儿响声声。夜色昏暗灯儿不明，知是宝塔第几层。一片禅心悲众僧，师徒扫塔情殷殷。驱除妖雾乾坤净，换来晴空月儿明。”

- A. 乌鸡国宝林寺
- B. 车迟国普济寺
- C. 祭赛国金元寺
- D. 金平府慈云寺

案例1:

一、导入

从阿Q形象说辛亥革命的不彻底……

二、鲁迅

鲁迅(1881--1936)，原名周树人，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。1918年发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，随后接连发表了《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年发表代表作《阿Q正传》，其后又发表了《祝福》等著名小说。代表作品：短篇小说集有《呐喊》、《彷徨》；散文集有《朝花夕拾》；杂文集有《南腔调集》等。《药》选自小说集《呐喊》。

三、怎样鉴赏小说

(一) 小说的“三要素”：故事情节、人物形象、环境。

(二) 鉴赏方法：

1、了解背景（了解背景对理解主旨十分重要）

2、理清情节（结构安排也是为表现主旨服务的）

（序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声）

①抓线索：明线（常常是主要内容），暗线（往往暗示主旨）

②抓标题：（文章的眼睛）

3、分析人物形象（在“三要素”中最重要）

外貌描写（肖像、神态、衣着）、心理描写、语言描写、动作描写、细节描写等

4、把握主旨

小说中的议论是作者对人物和事件进行评论，揭示生活和形象的意义，深化主题的重要手段，因

教学案例：

- 《药》教学目标
- 1、 在精读中品味“药”的多重含义，思考“药”与“病”的深意。
- 2、 探究小说命题的意义，感悟鲁迅的冷峻和严肃。
- 本文选自鲁迅的小说集《呐喊》。关于《药》的解读，有很多的角度。有侧重小说思路的探究、线索的把握；有围绕小说人物的评析、探讨看客的作用；还有关注小说中多种意象的象征含义，以一窥背后的深意。鲁迅自己曾这样说：“我的取材，多采自病态社会的不幸人们中，意在揭出病苦引起疗救的注意。所以我力避行文的唠叨，只要觉得将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有。”（《南腔北调集》：《我怎么做起小说来》）。于是在此我们尝试从“药”这一课题本身出发，引导学生在反复精读的过程中，品味“药”这一意象与其背后所要救治之“病”的深意，思考作者以“药”为题的精妙。教师不必将作品的艺术性全面地传达给学生，而应当启发学生通过对文本的感受与品味，感悟鲁迅的冷峻与严肃。
- 教学重点与难点
- 1、 重点：在反复精读文本的基础上，品读出“药”与其背后所要救治之“病”的深意。
- 2、 难点：思考鲁迅以“药”为题的用意，体会鲁迅行文的精妙。

例子：2017年牛津大学面试题特点

万灵学院(**All Souls College**)教授塞西尔·法布雷(**Cécile Fabre**)表示：“我们不是在测试学生的哲学知识，而是他们关于某个话题的批判性思考能力。”

通常来说，牛津的面试题并不存在“正确答案”，比如埃克塞特学院(**Exeter College**)法学教授琼·赫林(**Jon Herring**)就指出，他对学生的法律知识并不感兴趣，而是想考察他们自圆其说的能力：“例如，有学生会说如果闯红灯时没人受伤，那就不算违法，这就是将法律建立在防止伤害的基础上。我们就会继续探询这是否是法律的主要或唯一目的，制度要如何形成，有没有例外情况，如何确定例外情况。你需要能够自圆其说。”

2016年北大博雅人才培养计划面试题

- 如何看待教育逐渐西化？
- 你认为电商是否会打败实体店？
- 贫富差距与人性弱点是否有关？

南京大学面试题

- 文学对你而言，是什么词性？
- 回忆录能否作为历史研究的依据？
- 试述“含混”在文学创作中的作用。

西南大学面试题

- 如果要创业的话，会选择在哪个朝代？为什么？

香港大学2011年自主招生面试题

- 你愿意生活在现在还是唐朝？
- **facebook**该不该被引入中国？
- 政府是否应对网络言论进行管理？
- 户口制度是否应该取消？
- 是否应禁止核能使用？
- 你对高考有什么看法？
- 男主外、女主内能否换一下？
- 父母是否要为孩子选择未来？
- 如果你永久居住在阿凡达星球，你会选择哪**5**种工具。

学会推理与判断是语用的第一要素

康德：我们常常可以看到一些有学问的人因为**缺乏判断能力**而显得比较愚蠢。

鲍尔生（德国教育史家）：我们必须把愚蠢和无知区分开来。无知是知识的缺乏，而**愚蠢是判断力的缺乏**，这种判断力的缺乏可以发生在一个博学的人身上，甚至在一定的情况下，它就是由于知识的过多造成的。

6.核心素养视角文本解读的基本方略

6.1.目的论： 文本解读的“四化”

P32丰富精神世界，
完善人格。

P2。关注学生个性化

P3。开放多样有序语
文课程。

P44。课程
资源开发
等。

- 全面发展： 文本解读
- 尊重生命： 文本解读工
- 培养情思： 文本解读多元化。
- 重在语用： 文本解读生活化。

6.1.1全面发展： 文本解读生本化

- 以学情为文本解读设计的起点。
- 以学生的知识为解读文本桥梁。
- 以学生的情思生长为解读目标。
- 例子:<小狗胞弟>

生本意识

■ 我们在《荷塘月色》的第四自然段中感到，“甜眠固不可少，小睡也别有风味的”和“峭楞楞如鬼一般”这两句词意语气、词义色彩与整个段落不统一：

■ 蒋济永：《文本解读与意义生成》，华中科。技大学出版社，2007年，第144页

■ 为什么澠池之会只派蔣相如，而不一文一武都去？ 梁全德《用问题引导阅读教学》《中学语文教学参考》2016年第1-2期。

6.1.2 尊重生命：文本解读生命化

人类言语最本质的标志是声音和意义的联系……思维不是在言语中表现出来的，而是在言语中实现出来的”

——维果茨基《思维与语言》，北京大学出版社，第3页

- 语言是生命意识的表达，重视语言对生命引导。
- 生命意识是语文的责任，提升敬畏生命的意识。
- 生命是生活、生长结果，解读文本的生命精神。
- 优秀作品是生命的镜子，关爱生命于文本渗透。
- 例子：《水浒传》作品，《老人与海》《奥斯维辛没有什么新闻》。

6.1.3培养情思： 文本解读多元化

- 1.每个人都是独特的， 文本是自己的镜子。
- 2.文本解读始于体验， 情思是解读的目的。
- 3.不同的阅读基础与能力决定了阅读结果。
- 4.阅读： 获知、 怡情、 移情、 理解、 寻找.....
- 《面向大海， 春暖花开》

文本解读多元性

萨特在他的《什么是文学》中讲到：“文学客体确实在读者的主观之外没有别的实体。”

鲁迅先生：“就如一本《红楼梦》单是命意，就因读者的眼光而有种种不同：经学家看见淫，道学家看见《易》，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

- 认知差异
- 情感差异
- 技能差异

6.1.4重在语用：文本解读生活化。

- 1.生活是阅读之母。
- 2.文本解读为生活。
- 3.生活是解读支架。
- 4.素养是生活结晶。
 - 例：《定风波》 《伤逝》

6.2 方法论：文本解读的“五度”

P12.P46利用目录、序跋、注释，学习检查目录、序跋、注释。

P10\46课程结构使

P32、36努力从不同角度好层面进行

P32、46独立阅读能力

P32\42独立阅读能力.....

一、文本解读有厚度。

二、文本解读有广度。

三、文本解读有精度。

四、文本解读有法度。

五、文本解读有梯度。

6.2.1.文本解读有厚度

- 删改——原作（少年中国说）
- 单篇——整本书（雷雨）
- 课内——课外（课程资源）
- 教读——探究（公西华侍坐）

我的叔叔于勒（莫泊桑）

原开头：一个白胡子穷老头儿向我们乞求施舍。我的同学约瑟夫·达佛朗舍竟给了他一个五法郎的银币。我觉得有点惊奇。他于是对我说：“这个可怜的人使我想起一段往事，这段往事我一直念念不忘忘怀。下面我就来讲给您听”。

事情是这样的：……

原结尾：今后您可能还会看到我有时候要拿一个五法郎的银币给这些流浪汉，其原因就在于此。

例子：子路冉有公西华侍坐

■ 子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

■ 夫子哂之。

■ 求对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

■ （赤）对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

■ 子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

■ 曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

■ 夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

■ 曰：“夫子何哂由也？”

■ 曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

课例1

一、学习目标：

- 1、积累文中重要的文言词语和句式，疏通文意，把握文章内容。
- 2、品味对话语言，分析不同人物的思想性格
- 3、感受孔子的教育思想和魅力。

二、学习重点：通过语言和简单的动作描写展示人物性格的写作方法。

三、学习难点：文中重要的词语和特殊句式。

四、学习方法：

- 反复诵读，分角色朗读，从体会作品语言着手，分析人物性格。

《大堰河我的保姆》 综合性解读

- 教学目标：
 - 1.认识“大堰河”这一形象的典型意义。
 - 2.感受、体会艾青对保姆的追忆感念之情。
 - 3.分析本诗运用衬托、细节等抒情的方法。
 - 4.理解“用诗讲真话”的创作态度。
- 教学重点：
 - 1.认识“大堰河”这一形象的典型意义。

辅助资料

《药》 《祥林嫂》

■ 经历与写作背景。“我出身于中国东南部的一个地主家庭，在一个贫苦的农妇家里抚养到五岁，感染了农民的忧郁回到家里，在被冷漠与被歧视的空气里长大。”（《艾青选集·自序》）艾青在《诗人论》中说道：“不求为自己所蔑视的人们的谅解，愿在犯罪的旧世界做一个诋毁这世界的罪犯”。

■ 2016年8月26日18时许，杨改兰在其家房屋后一小路上将自己的4个子女杨某帆（女，6岁），杨某利（女，5岁）、杨某清（男，5岁）为双胞胎，杨某福（女，3岁）致伤后服农药自杀。

■ 一生5个儿子吗？艾青在写于1942年的《赎罪的话》中谈到了一段真实的过往：“我曾听说，我的保姆为了穷得不能生活的缘故，把自己刚生下的一个女孩，投到尿桶里溺死，再拿乳液来喂养一个‘地主的儿子’。”“我的内心里常常引起一种深沉的愧疚：我觉得我的生命是从另外的一个生命里夺来的。”

■ 王富仁在论及近现代的悲剧精神时指出：“鸦片战争之后的中华民族已经陷入到自己的悲剧历史之中。中华民族在自己的平静生活中只能由昏睡入于死灭，而不会避免自己的悲剧命运。”“在苦难中，寻求反抗，在反抗中去毁灭一切腐朽的东西，艾青从而完成了自己的救赎之路，而悲剧精神也蕴含在毁灭与救赎的过程中了。”《毁灭与救赎——艾青诗歌创作的悲剧精神》

自主合作，探究体悟。

- 答案不是目的，是学习手段。
- 学习是尝试错误的过程，是素养积累的过程。
- 语文学习的开放性，为合作创造了条件。
- 语文的活力与趣味在于体悟。
- 你们要跟其他人接触，多多发言，这样其他人才能从你们身上学到东西。你们还要更多地倾听，这样你们才能从其他人那里学到东西。不要害怕承担犯错的风险，不要害怕承认自己是错的，这是学习和成长的最佳方式。同时，宽容地倾听其他人的声音，这样他们也有可能进行这样的冒险。你们要把自己的同学社群当作大学生涯最重要的礼物和机会之一，你们要帮助我们在哈佛建立一个人们能够兼收并蓄的模式，而非因各自差异发生分化。——凯瑟琳

大堰河我的保姆

■ 整体感知

- 读了这首诗后你知道了一些什么事？有什么感受？抒发了作者怎样的思想感情？

■ 学生讨论明确：

- 读了这首诗后我知道了大堰河是“我”的保姆，“我”是吃了她的奶长大的。她心地善良、一生辛苦勤劳。她爱“我”如自己的儿子。她只活到四十年就离开了人世。
 - 作者以深沉、真挚的感情，歌颂了贫农妇女大堰河勤劳、善良的美好品质，描写了她的悲惨命运。并诅咒和揭露了造成她悲剧命运的黑暗社会。
-

举例：自主探究

■ 使至塞上

■ 唐代：王维

- 单车欲问边，属国过居延。
- 征蓬出汉塞，归雁入胡天。
- 大漠孤烟直，长河落日圆。
- 萧关逢候骑，都护在燕然。

2.文本解读有广度

- 互文性解读
- 群文型阅读
- 举一反三读
- 以比较为主

- **例：**以正治国，**以奇用兵**，以无事取天下。吾何以知其然哉？以此。天下多忌讳而民弥贫。民多利器国家滋昏。人多伎巧奇物兹起。法令滋彰盗贼多有。故圣人云我无为而民自化。我好静而民自正。我无事而民自富。我无欲而民自朴。——《老子·五十七章》

6.2.3. 文本解读有精度

教育的目标是确保学生能辨别“有人在胡说八道”

-哈佛校长凯瑟琳·德鲁·吉尔平·福斯特 (Catharine Drew Gilpin Faust)

- 文本解读以**求真**为核心。
- 文本解读尤要注重细节。
 - 华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。
- 文本解读以作者为基点。
- 鉴赏评价不能忽视整体。
 - 《荷塘月色》

锦瑟（李商隐）

整体感知语言

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

李商隐的《锦瑟》“拆开一句一句叫我解释，我连文义也解不出来，但我觉得它美，读起来令我精神上得到一种新鲜的愉快。”

6.2.4.文本解读有法度。

- 1.文本解读重在得法。
- 2.重视文体的独特性。
- 3.重视语言表意作用。
- 4.文本解读要有边界。

■ 例：对徐志摩《再别康桥》的解读，从“寻梦？”入手，联系徐志摩的生平经历和爱情故事，认为本诗其实是隐指徐志摩和林徽因之间的一段爱情往事，更深层次的涵义是诗人在盟誓遭到背弃后，原先美梦已破碎与深入寻梦不可能性的情况下，向自己曾经的理想、爱情和美梦告别，向那段美丽的往事做个了断，让这段记忆尘封心底，成为永恒。同时具体分析意象“金柳”，认为“柳”在英国文学中有“遗弃”、“背弃”的意思。始见于华兹华斯的朋友，诗人兼小说家Walter Scott的小说，其中有这么一句话“柳叶花环展示了我被遗弃的婚约”，自此以后，一个恋爱中为他的爱人所遗弃就叫“带着柳环”。照这样理解，夕阳中的新娘“金柳”就是一个感情和婚姻的欺骗者，这里暗指林徽因的背弃誓言导致了诗人梦的破灭。如此等等，把优美的意境，清新明丽的意象解读成悲观苦闷的象征，过于艰深和偏激。而过浅则浅尝辄止，流于表面，成为泛概念化的牺牲品。

互文性解读 《再别康桥》 例：

■ 《吸烟文化》：我早想谈谈康桥，对它我有的是无限的柔情。但我又怕亵渎了它似的始终不曾出口。
生活

■ 阴沉，黑暗，毒蛇似的蜿蜒，

■ 生活逼成了一条甬道：

■ 一度陷入，你只可向前，

■ 手扞索着冷壁的粘潮，

■ 在妖魔的脏腑内挣扎，

■ 头顶不见一线的天光

■ 这魂魄，在恐怖的压迫下，

■ 除了消灭更有什么愿望？

6.2.5.文本解读有梯度

- 根据基础设计文本解读深度。
- 根据教材设计文本解读进度。
- 根据学习进度设计课程内容。
- 例子：《爱莲说》

爱莲说

- 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣。

资料

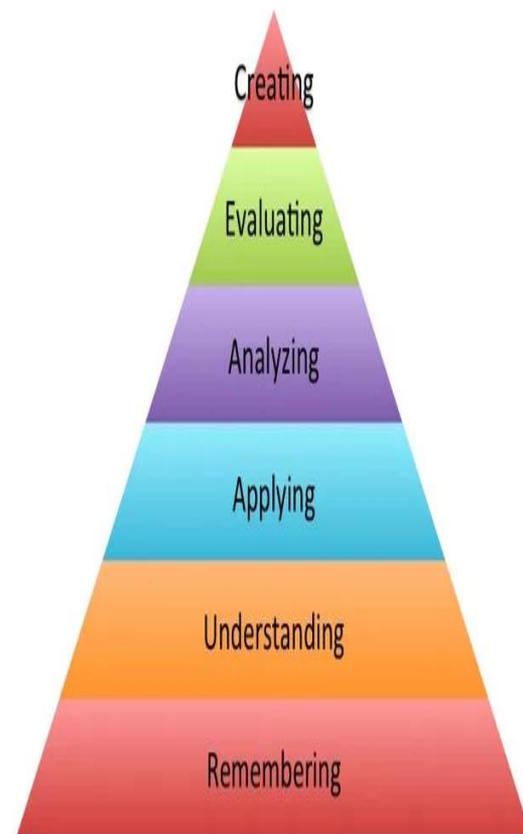
- 《华严经探玄记》认为莲花有“真如四德”，亦即“香”、“净”、“柔软”、“可爱”。
- 朱熹曾说“周茂叔，穷禅客”，足见他的君子说是援佛入儒，用佛学比附儒学，把人性修养问题从儒家日常生活领域提升到了一个更为高深的哲学层次。

逐层提升，相辅相成

- 语文学习具有系统性。

领域	子类
认知领域	概念化(Conceptualization)、理解(Comprehension)、应用(Application)、评价(Evaluation)、综合(Synthesis)
情感领域	接受(Receiving)、反应(Responding)、价值评价(Valuing)、信奉(Believing)、举止(Behaving)
动作技能领域	知觉(Perception)、模仿(Simulation)、整合(Conformation)、创作(Production)、熟练(Mastery)
行为领域	获取(Acquisition)、同化(Assimilation)、适应(Adaptation)、施行(Performance)、达成(Aspiration)

The New Version of Bloom's Taxonomy



探究体悟

- 题目：思君如满月，夜夜减清辉。如何理解？

赋得白君之出矣

■ 张九龄

- 白君之出矣，不复理残机。
- 思君如满月，夜夜减清辉。

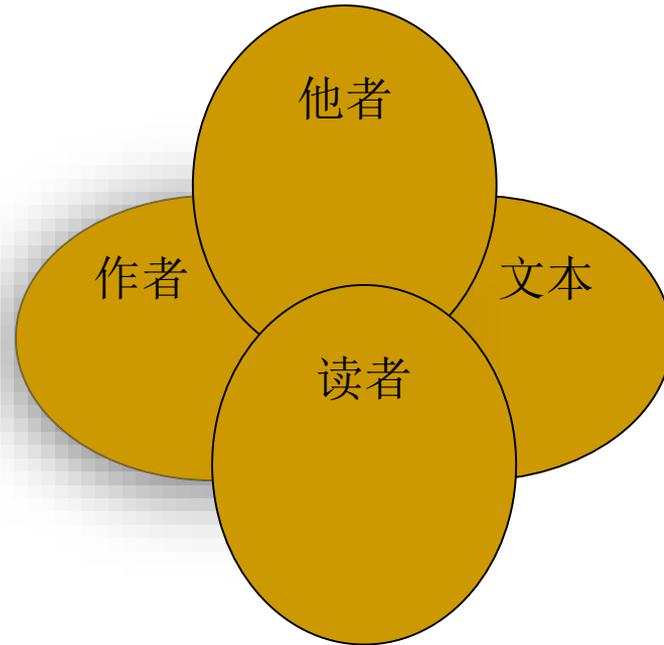
室思其三

- 浮云何洋洋，愿因通我辞。
- 飘飘不可寄，徙倚徒相思。
- 人离皆复会，君独无返期。
- 自君之出矣，明镜暗不治。
- 思君如流水，何有穷已时。

7.基于核心素养的文本路径

7.1 核心素养形成于综合

- 作者可能表达什么？
- 文本表现了什么？
- 读者读出了什么？
- 他者读到了什么？



-
- 可能意义：
 - 1.大堰河是一个木讷、麻木无助、可怜备受同情的中国劳苦大众的一员。
 - 2.对大堰河悲惨命运与宽厚关爱的母性相对比，对不平等社会予以深刻地鞭挞与反思。
 - 3.对忍辱负重的大堰河的养育之恩予以感念，表达对养母的敬意。
 -
-

《药》的含义

- 1展示情节。人血馒头不是治病的良药，迷信的结果，使人丧生。
- 2连接线索。夏瑜式的奋斗和牺牲不是良药，救不了社会的病苦，唤不醒看客。
- 3揭示主题。要寻找根治脱离群众这一症结从而真正疗救中国的新药，只有舍此“药”。
- 鲁迅作品在课堂[M].上海教育出版社.2008.135.

文本解读是对话过程

- “真正的对话与虚伪的斗争。只有呼喊，打破虚伪，才能实现真正的对话”
—池田大作
- 我不同意的说法，但我誓死维护你说话的权利。
—伊夫林·比阿特丽斯·霍尔

7.2 文本的解读是对话的过程

- 学生经验的再认。
- 知识意义的建构。
- 启发教学的途径。
- 师生共同的提高。
- 参与式教学体现。

文本细读与阅读意义

- 20世纪，英国文艺理论家瑞恰慈、艾略特、布鲁克斯等反对形而上学的随意发挥。强调证实原则，把不能被经验所检验，逻辑所证明的命题均认为是“伪命题”。把语义分析作为文学批评的基本手段。
- 文学作品是有机的、独立自足的“象征物”，否定作家的个性与作品的联系。
- 教学实验，诗篇隐去作者有了惊人的发现。

7.3 文学作品的意义在建构过程中

- 文学作品的意义在于语言与思想的关系。语词只有被利用时才有意义。语词一方面与我们表达思想有关，同时与社会的心理有关。
- 语言的功能与意义：
 - 意思、感情、语气、意向
- 艾略特：文学作品不是一成不变的存在物，而是处在一种生生不息的运动中。阅读注意力在作品的本身。“本体，诗歌存在的现实。” 兰瑟姆《绕过丛林：1941-1970论文选》伦敦1972年版，15页

文本意义具有对象性

- 世界没有永恒也没有无限的知识与真理。
- 意义存在相对之中。
- 意义具有针对性。
 - 例子：《师说》

7.4.善用超链接-互动式阅读

P43,探索信息化背景教与学方式的转变.....

- 1.互联网时代阅读具有互动性。
- 2.互动式阅读是民主阅读体现。
- 3.互动式阅读有利于合作探究。
- 4.互动式阅读体现了读者主体。

8.意义化文本解读的误区

- 1.以公共知识名义压制个体！
- 2.求全责备导致文本特色失却！
- 3.以宏大主题为本，忽视细节阅读！
- 4.绝对意义压制相对的本质。
 - 《我有一个梦想》
 - 《项链》
 - 《再别康桥》
 - 《京口北固亭怀古》

结束语

- 教育是一种意义的建构，教师就是意义的促进者、启迪者！
 - 文本的解读在于每个人在文本的世界里找到自己！
 - 文本解读在于启迪智慧，陶冶情操，塑造人格！
-

欢迎批评指正

语文在线高中版

专注|专业



语文在线高中版