学习任务群的实施策略及课程资源的开发利用

西安市长安区教研室　刘艳艳

一、课标精神

二、实施策略

三、几点建议

一、课标精神

普通高中语文课程标准（2017年版）

课程性质：

语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。

语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

基本理念：

1. 坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能。
2. 以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革。
3. 加强实践性，促进学生语文学习方式的转变。
4. 注重时代性，构建开放、多样、有序的语文课程。

学科核心素养：学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。语文学科核心素养主要包括四个方面的内容：

语言建构与运用
思维发展与提升
审美鉴赏与创造
文化传承与理解

课程目标（12条）

1. 语言积累与建构；语言表达与交流；语言梳理与整合。
2. 增强形象思维能力；发展逻辑思维；提升思维品质。
3. 增进对祖国语言文字的美感体验；鉴赏文学作品；美的表达与创造。
4. 传承中华文化；理解多样文化；关注、参与当代文化。

语文核心素养的培养途径

日常学习　课外学习　课内学习

普通高中课程方案（2017版）

课程结构的调整

必修课程——全面发展，全修全考

选择性必修课程——个性发展，升学需要，选修选考

选修课程——学校实际，自主选择，学而不考或学而备考

注：必修课程，每名高中学生必须修习，开设2个学期，8学分；选择性必修课程，学生根据个人需求与升学考试要求选择修习，开设2个学期，6学分；选修课程，学生可自由选择学习，开设2个学期，设计12学分课程，供学生自由选择。

重新解构学科

结构化、大概念、大观念，价值观、品格、能力。

增加实践环节

课题、社团、志愿者、实践基地。

评价方法与工具

关注学生的学习过程，建立以校为本的教学研究制度，完善教学管理制度与考试评价制度，开发利用课程资源。

“中国学生发展核心素养”共分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新6大素养，具体细化为国家认同等18个基本要点。

2018年普通高等学校招生全国统一考试　语文(Ⅰ卷)

阅读下面的材料，根据要求写作。

2000年　农历庚辰龙年，人类迈进新千年，中国千万“世纪宝宝”出生。

2008年　汶川大地震，北京奥运会。

2013年　“天宫一号”首次太空授课。

公路“村村通”接近完成；“精准扶贫”开始推动。

2017年　网民规模达7.72亿，　互联网普及率超全球平均水平。

2018年　“世纪宝宝”一代长大成人。

……

2020年　全面建成小康社会。

2035年　基本实现社会主义现代化。

一代人有一代人的际遇和机缘，使命和挑战。你们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，想象它装进“时光瓶”留待2035年开启，给那时18岁的一代人阅读。

要求：选好角度，确定立意、明确文体、自拟标题、不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

2018年普通高等学校招生全国统一考试　语文(Ⅱ卷)

阅读下面的材料，根据要求写作。

“二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里，然而统计学家沃德力排众议，指出更应该注意弹痕少的部位，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了。事实证明，沃德是正确的。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

2018年普通高等学校招生全国统一考试　语文(Ⅲ卷)

阅读下面的材料，根据要求写作。

时间就是金钱，效率就是生命

——特区口号，深圳，1981

绿水青山就是金山银山

——时评标题，浙江，2005

走好我们这一代的长征路

——新区标语，雄安，2017

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。

18个学习任务群的设计

1.整本书阅读与研讨（贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段；1学分，18课时）
2.当代文化参与（贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段；必修阶段0.5学分，9课时）
3.跨媒介阅读与交流（贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段；必修阶段0.5学分，9课时）
4.语言积累、梳理与探究（贯穿必修、选择性必修两个阶段；均安排1个学分）
5.文学阅读与写作（2.5学分，45课时，写作次数不少于8次，不含读书笔记和提要）
6.思辨性阅读与表达（1.5学分，27课时，写作3篇以上，专题讨论与辩论不少于3次）
7.实用性阅读与交流（1学分，18课时）
8.中华传统文化经典研习（2学分，36课时）
9.中国革命传统作品研习（贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段；0.5学分，9课时）
10.中国当代作家作品研习（0.5学分，9课时）

11. 外国作家作品研习（1学分，18课时）
12. 科学与文化论著研习（1学分，18课时）
13. **汉字汉语专题研讨**（2学分，36课时，建议设置4-6个专题，每个专题6-9课时。这是在必修和选择性必修“语言积累、梳理与探究”的基础上，就汉字或汉语的某一问题，加以归纳、梳理，训练学生综合分析能力）
14. **中华传统文化专题研讨**（2学分，36课时，建议设置3-4个专题，每个专题9-12课时。——“中华传统文化经典研习”）
15. **中国革命传统作品专题研讨**（2学分，36课时，建议设置3-4个专题，每个专题9-12课时。——“中国革命传统作品研习”）
16. **中国现当代作家作品专题研讨**（2学分，36课时，建议设置3-4个专题，每个专题9-12课时。——“中国现当代作家作品研习”）
17. **跨文化专题研讨**（2学分，36课时，建议设置4-6个专题，每个专题6-9课时。——“外国作家作品研习”）
18. 学术论著专题研讨（2学分，36课时，建议学术著作选读22课时，学术专题研讨8课时，学术性小论文写作6课时）

18个学习任务群：

以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。若干学习项目组成学习任务群。

学习任务群的设计，旨在引领高中语文教学的改革，力求改变教师大量讲解分析的教学模式。

目的（本任务群旨在引导或培养学生的……）
范围（本任务群的学习贯穿……）
学习目标与内容（目标明确，内容具体）
教学提示（学分与课时，思路与方法）

中华优秀传统文化

加强中华优秀传统文化教育是这次课标修订的重点之一，中华优秀传统文化方面的内容贯穿必修、选择性必修和选修各个部分。

一是内容更全。在“关于课内外读物的建议”部分，除保留原有《论语》《孟子》《庄子》外，增加了《老子》《史记》等文化经典著作，要求学生广泛阅读各类古诗文，覆盖先秦到清末各个时期。

二是分量更多。明确规定“课内阅读篇目中中国古代优秀作品应占1/2”（任务群5：文学阅读与写作）；“课内阅读篇目中中国古代优秀作品不少于1/2”（任务群6：思辨性阅读与表达）。

三是要求更高。在全面加强的同时，还设置中华传统文化学习专题，进行中华传统文化经典作品深入学习研讨。“古诗文背诵推荐篇目”，推荐篇目数量72篇（首）（文言文32篇，诗词曲40首），提高了学习要求。

革命传统教育

课标在革命传统教育方面做到了“两个结合”。

一是全面加强与专题学习相结合，在将革命传统教育内容要求贯穿在必修、选择性必修、选修各部分的同时，还设立专门的“革命传统作品”专题，集中学习研讨。

二是广泛阅读与深入精读相结合，要求学生在课内外广泛阅读革命先辈的名篇诗作，阐发革命精神的优秀论文与杂文，以及关于革命传统的新闻、通讯、演讲、述评等，课内外读物推荐篇目涉及毛泽东诗词，以及郭沫若、戴望舒、艾青、臧克家、贺敬之、郭小川等一批作家反映革命传统的作品，让学生充分体会崇高的革命情怀。同时，鼓励有兴趣的学生精读“一部老一辈无产阶级革命家的诗文专集”和“一部反映党领导人民进行革命、建设伟大历程的长篇文学作品”，撰写研究报告或文学评论，“深入体会革命志士以及广大人民群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不饶的革命精神和革命人格”（任务群15：中国革命传统作品专题研讨）。

普通高中语文课程标准（2017年版）

“实施建议”部分

（四）课程资源的利用与开发

1.为满足普通高中语文课程多样化和选择性的需要，必须增强课程资源意识。（形式多样，内容丰富）

2.课程资源建设和学生的学习活动关系密切，既是师生动态运用资源的过程，也是不断生成资源的过程。（设计活动，探究学习）

3.语文教师应充分发挥自身的潜力，参与必修课程和选修课程的建设，积极利用与开发各种课程资源，创造性地开展各类活动，提升自身的教学水平。（积极参与，有效引导）

4.各地区、各学校应增强语文课程资源共建的意识，树立动态的资源观念，有计划地建设课程资源系统，精选教学案例、学习资源，通过点评、归纳与整理，完善资源库的建设。（增强意识，完善资源）

5.各地区、各学校的课程资源是有差别的，应认真分析本地和本校的资源特点，充分利用已有资源，积极开发潜在资源。（明确差异，互补共享）

二、实施策略

（一）学习任务群

1.统筹规划，分类分期。

2.依托教材，有标有效。

3.确定主题，限时限围。

4.拓展延伸，定质定量。

任务群1：整本书阅读与研讨

学习目标与内容：

1.探索阅读整本书的门径，形成和积累自己阅读整本书的经验。可以综合运用精读、略读与浏览的方法，读懂文本，把握文本的内涵与精髓。

2.在指定范围内选择阅读一部长篇小说，通读全书，整体把握其思想内容与艺术特点。（品味、探究、欣赏、梳理、理清、体会、研究）

3.在指定范围内选择阅读一部学术著作。（通读、梳理、把握、了解、探究）

4.利用书中的目录、序跋、注释等，学习检索作者信息、作品背景、相关评价等资料，深入研读作家作品。

5.联系个人经验，深入理解作品；享受读书的愉悦。撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品评价，通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享。

卡夫卡《变形记》

1.导读小说，激发兴趣。

2.初读小说，写出疑惑。

3.悟读小说，分析事件。

4.再读小说，思考探究。

《变形记》中主人公格里高尔·萨姆沙在一家公司任旅行推销员，长年奔波在外，辛苦支撑着整个家庭的花销。当萨姆沙还能以微薄的薪金供养他那薄情寡义的家人时，他是家中受到尊敬的长子，父母夸奖他，妹妹爱戴他。当有一天他变成了甲虫，丧失了劳动力，对这个家再也没有物质贡献时，家人一反之前对他的尊敬态度，逐渐显现出冷漠、嫌弃、憎恶的面孔。父亲恶狠狠地用苹果打他，母亲吓得晕倒，妹妹厌弃他。渐渐地，萨姆沙远离了社会，最后孤独痛苦地在饥饿中默默地死去。

卡夫卡以自己独特的艺术笔调，用象征、细节描写等手法对“人变成甲虫事件”进行艺术再造，使作品呈现出荒诞、不可思议的基调。

《变形记》共分成三部分：第一部分，推销员格里高尔某天早上醒来后变成了甲虫，这一变故对其本人和家庭却产生了很大的影响。 格里高尔彷徨惊慌，忧郁无助。而此时并未得到帮助的他被激怒的父亲大怒赶回自己的卧室；第二部分，变成甲虫的格里高尔，在生活习惯上已然成为甲虫，但是仍然具有人类的意识。虽已失业的他，仍旧关心父亲的债务问题，怎么样送妹妹去音乐学院，关心家里的各种琐事。数日之后，全家人都将格里高尔视为累赘。父亲、母亲、妹妹对他以往的态度转变成了厌恶，嫌弃；第三部分，为了能够继续生存，除了格里高尔全家人只能打工挣钱，对变为甲虫的格里高尔忍无可忍。妹妹提出将自己的亲哥哥赶出家门。格里高尔在亲情冷漠的情况下饥寒交迫，并且患病在身，但仍心系家人，然后他的头就不由自主地垂倒在地板上，鼻孔呼出了最后一丝气息， 带着满腹的担忧和内疚看着家庭的不幸，而更不幸的是他终遭社会和家庭的唾弃，在无声无息中死去。

学生疑问：

1.为什么格里高尔变成虫后，不理解秘书主任和父母对他的恐惧？

生1：生活重压，他有点麻木、绝望，喜欢自言自语，没有时间与精力去顾及别人的感受？

生2：个体的自我，通过工作赚钱，与别人产生关系。

2.为什么格里高尔变对于自己变成虫这么不以为然？

生：他看重的是完成自己的责任。

3.作者为什么要写这样的故事？想要表达什么？

生1：要联系写作背景，人的精神被压榨，讽刺拜金主义。

生2：想表达的是人与人之间的关系。

生3：追求物质的社会，未体会到亲情与友情。

4.作者如何将这种自己从未经历过的荒诞情节，写得这么可信？

讨论探究：

1.主人公变形后是人，还是虫？

生1：还是人，因为其神志还清楚，能对事物做出判断与反应，还想去上班。

师：为什么去上班？

生：这是支撑家庭生活的一个活动。

生2：变形后是一只甲虫，为父母被压迫，外表变形只不过是内心变形的一个表现。

生3：变形前后都是人，这牵扯到对一个人的定义，变形前苟活，变形后外部形式变了但内心还是一个人的精神形态，人的精神不断被家庭、生活所左右。

生4：要分清人性与兽性的区别，变形前后都是虫。

2.他工作是为了还债，家人对他的态度如何？

生1：他父亲觉得他声音不对，让他开门他未开，恶狠狠的盯着他，母亲哭泣，秘书逃走，父亲恐惧万分。

生2：变虫后，父亲对其形状内心也恐惧，吓坏了母亲。

生3：父亲将他驱赶到房间，怕到街上受伤害，父亲爱他。

生4：父亲怕受别人评说，丢人，儿子变成了虫。

明确主题：

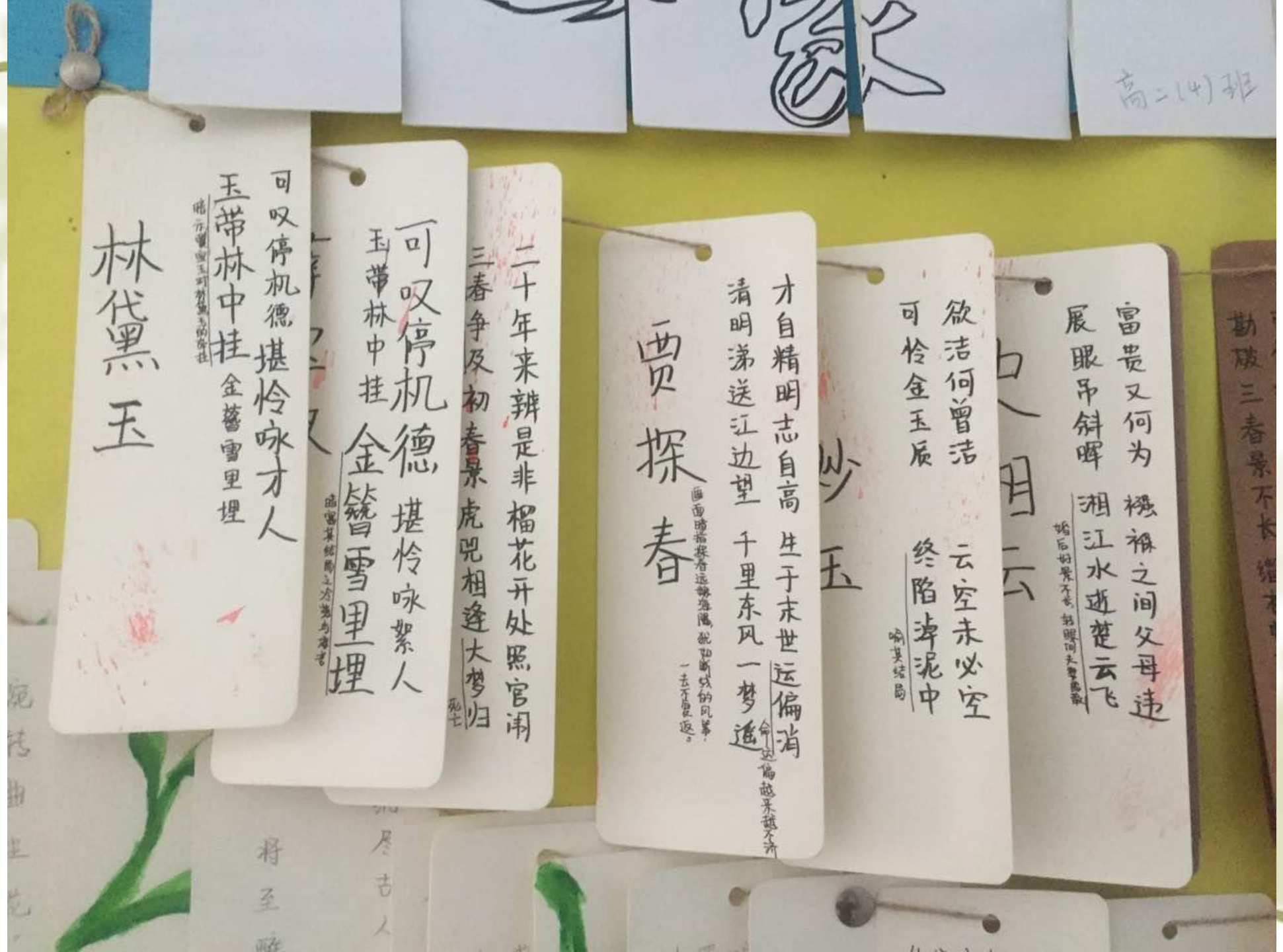
人的“非人的”思想变形。当人的“个体性”与自我心灵被忽视时，就不可避免与人产生“公共性”矛盾而导致命运毁灭。

艺术特色：虚幻与现实相结合（结合若干细节予以阐述）。

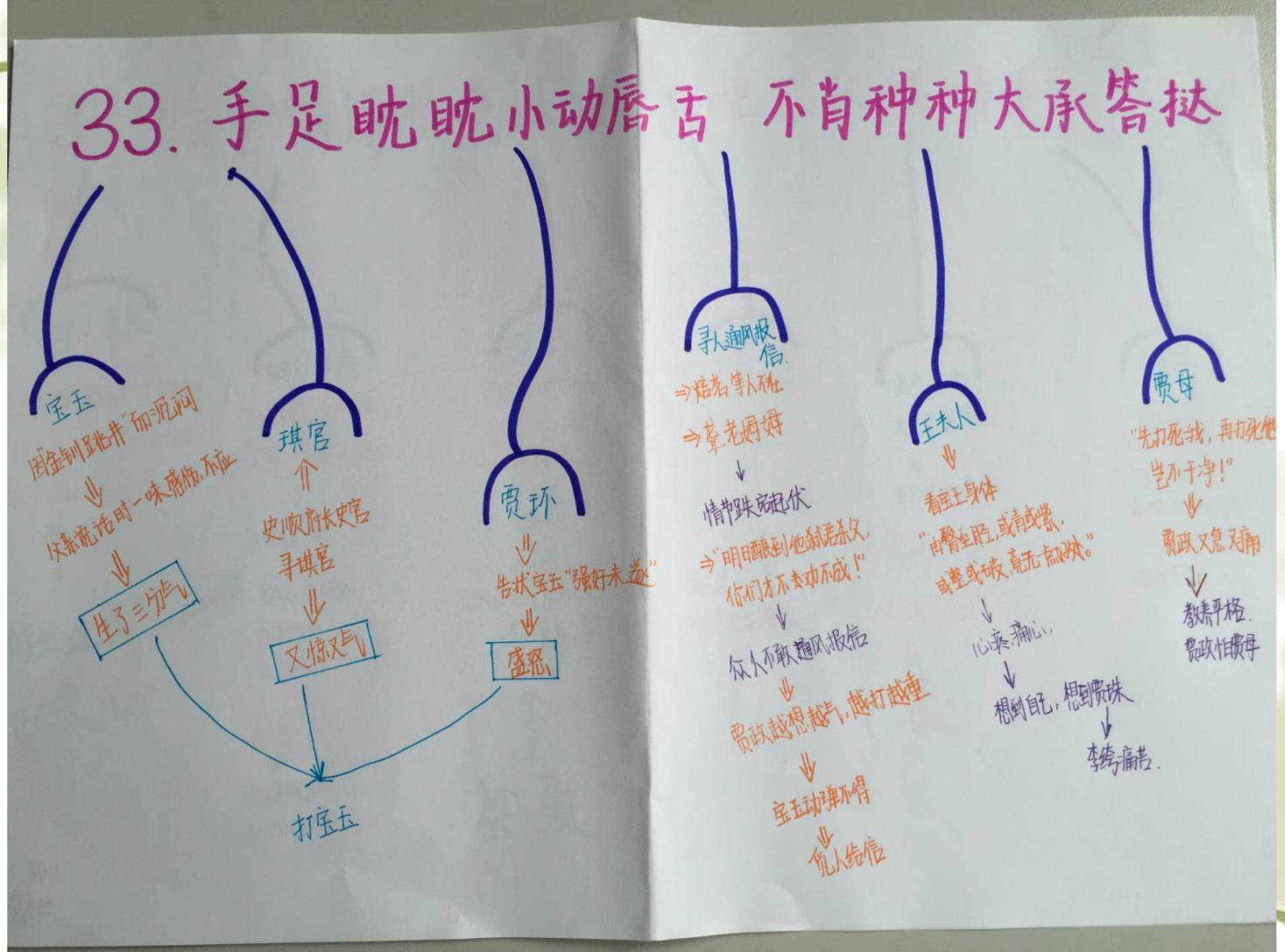
课外阅读：卡夫卡的其他作品，如《美国》《城堡》《诉讼》《判决》《饥饿艺术家》《一次战斗纪实》《中国长城建造时》《往事一页》《城徽》《塞壬的沉默》《一道圣旨》。

《红楼梦》整本书阅读

1.依据学情制定阅读计划。
2.具体分析《红楼梦》的教学价值。
3.制定教学总体目标与阶段目标。
4.具体实施过程（问卷测试，布置任务，疑惑交流、体验式阅读等）。
5.阅读成果展示（学生阅读笔记，活动图片，教师论文等）。


高二(4)班
富贵又何为 襁褓之间父母违
展眼吊斜晖 湘江水逝楚云飞
欲洁何曾洁 云空未必空
可怜金玉质 终陷淖泥中
才自精明志自高 生于末世运偏消
清明涕送江边望 千里东风一梦遥
贾探春
二十年来辨是非 榴花开处照官阁
三春争及初春景 虎兕相逢大梦归
可叹停机德 堪怜咏絮人
玉带林中挂 金簪雪里埋
林黛玉

33. 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞



第四十一、二回 生命的修行

生命的平衡

茄鲞（xiāng）

做法：只要净肉，切成碎钉子，用鸡油炸了，再用鸡脯子肉并香菌，新笋，蘑菇，五香腐干……

刘姥姥的回答："我的佛祖！倒得十来只鸡来配他，怪道这个味儿！"

生命的平衡：贾府没有可怜的地方吗？他们忘记了茄子原本的味道。

2> 刘姥姥便指头指那字道："这不是'玉皇宝殿'四字？"众人笑的拍手打脚，还要拿他取笑。刘姥姥觉得腹内一阵乱响，忙的拉着一个小丫头，要了两张纸就解衣。

生命的平衡：姥姥要了纸就解衣？那么在哪解衣吧？在这么尊贵的地方解衣。她们取笑刘姥姥，在刘姥姥的心中，解决身体问题才是重要的，而她们却处处受限。

一个人的修行总能通过他的言行举止表现出来。谁是善良，谁是刻薄，谁又将会是怎样的命运，在他的生命进程中有所暗示。

—— 匿名

生命的修行要注重修心，宽容与体谅。

—— 俊林

生命的修行

1> 黛玉的口

- "当日圣乐一奏，百兽率舞，如今才一牛耳。"

"他是那一门子的姥姥，直叫他是个'母蝗虫'就是了。"

"起个名字，就叫作《携蝗大嚼图》。"

- 笑着拉探春悄悄的道："你瞧瞧，画个画儿又要这些水缸箱子来了，想他糊涂了，把他的嫁妆单也写上了。

生命的修行：黛玉超凡脱俗，她眼犀利的，在　的背后，同时也有她的可爱。但是黛玉少了一种厚重，这种厚重就是体谅，这是黛玉生命的不足。

2> 妙玉的洁。

- 贾母便吃了半盏，便笑着递与刘姥姥说：你尝尝这个茶。

贾母的修行：贾母经历人情事故多年，没有了尊卑、贵贱，她才能自然地接受刘姥姥……不知道多少层的老太太，说你做……

- 妙玉忙命："将那成窑的茶杯别收了，搁在外头罢了。

妙玉的修行：妙玉是红楼梦中真修行的人，但她修的是外在的行，没有修真正的行：宽容与包容

玉带林中挂，金簪雪里埋。

欲洁何曾洁，云空未必空。

最美的对话

- 宝钗便叫黛玉道："颦儿跟我来，有一句话问你。"

- 不觉红了脸，便上来搂着宝钗，笑道"好姐姐，原是我不知道随口说的，你教给我，再不说了。"

- 宝钗见他羞得满脸飞红，满口央告，便不肯再往下追问，因拉他坐下吃茶，款款的告诉他道……一席话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗伏，只有答应"是"的一字。

- 宝钗笑指他道："怪不得老太太疼你，众人爱你伶俐，今儿我也怪疼你的了。过来，我替你把头发拢一拢。"

最美的对话："颦儿"的称呼是宝钗主动拉近与黛玉的距离。宝钗说自己和黛玉一样看过，无疑又拉近了两人之间的距离。宝钗和替黛玉拢头发，这在当时是非常亲密的动作。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

学习任务群16：中国现当代作家作品专题研讨

专题：鲁迅作品研讨（小说、散文、杂文等）。

一、了解鲁迅

著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

二、了解作品

小说集

《呐喊》《彷徨》《故事新编》

杂文合集

《华盖集》《华盖集续编》《续编的续编》《三闲集》《南腔北调集》《二心集》《伪自由书》《准风月谈》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》

散文集

《野草》《朝花夕拾》

学术专著

《中国小说史略》《汉文学史纲要》《中国小说的历史的变迁》

三、定向研讨

《朝花夕拾》

一、学生自由阅读

二、学生交流展示

品语言：描写百草园景色的句子等。

赏人物：长妈妈、藤野先生、范爱农、无常等。

明方式：叙议结合（写人记事、记事兼议论等）

悟观点：孩子读什么书问题、家庭怎样教育儿童问题等。

识鲁迅：生活道路与心路历程（成长经历）

赞鲁迅：结合文章内容评价鲁迅

（二）课程资源的开发利用

1.利用周边条件，开发课程资源
2.依托各类活动，丰富课程资源
3.关注日常生活，挖掘课程资源
4.借助互联网络，扩大课程资源

古地名与帝都文化

秦中自古帝王州

长安——十三朝古都

长安是西安的古称，从西周到唐代先后有十三个王朝及政权建都于长安，总计建都时间1077年，中国历史上建都时间最早，历时最长，朝代最多的古都，是中国历史上影响力最大都城。列中国四大古都之首，世界四大古都之一。是中华文明的发扬地、中华民族的摇篮、中华文化的杰出代表。是联合国教科文组织最早确定的“世界历史名城”和国务院首批国家历史文化名城之一，世界著名旅游胜地。

大雁塔的前世今生

大雁塔是古都西安的一块金字招牌，那么它的诞生又有一段怎样的故事呢？

大雁塔坐落于大慈恩寺中，当年，是唐高宗李治为了追念其已故母亲文德皇后，修建了大慈恩寺，后来，唐三藏取经归来从印度带回佛像与舍利，于是修建大雁塔用于存放。

雁塔题名

雁塔题名是唐代的一项重要活动之一，在当时的科举考试分为明经与进士两科，其中进士科最为难考，有“三十老明经，五十少进士”之说，在当时，考上进士是许多读书人毕生的追求。

代表人物：白居易,孟郊

与长安有关的名人轶事（关键词：卫律，张胜，虞常，昭帝）

苏武牧羊

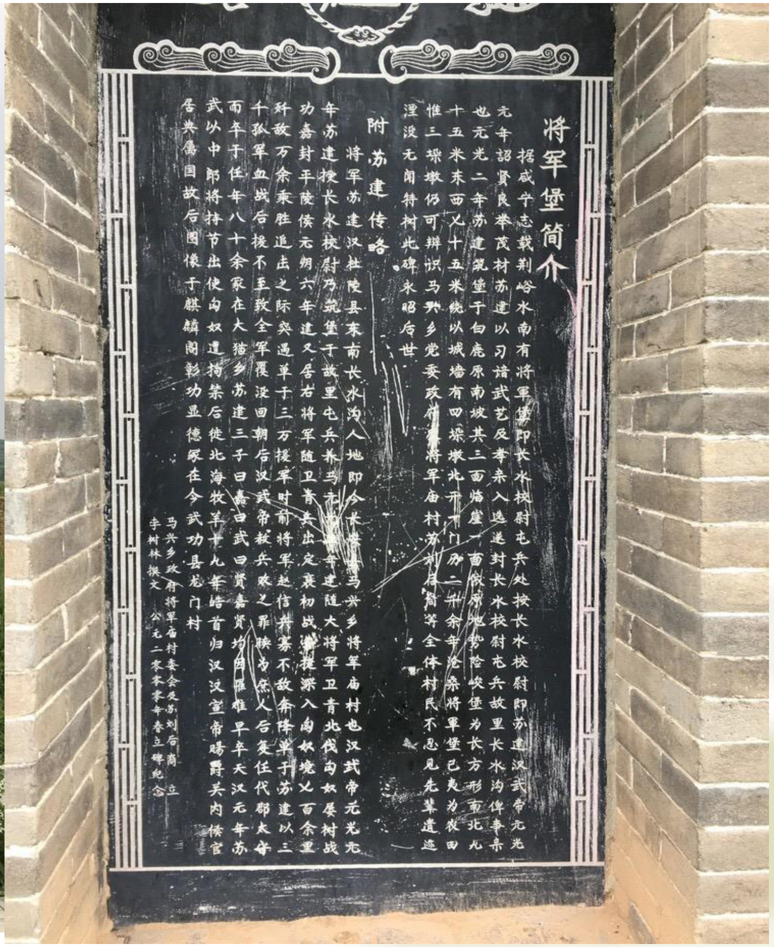
苏武留胡节不辱，
雪地又冰天，
穷愁19年。
渴饮雪，
饥吞毡，
牧羊北海边。

苏建，杜陵人也。以校尉从大将青击匈奴，封平陵侯。以将军筑朔方。后以卫尉为游击将军，从大将军出朔方。后一岁，以右将军再从大将军出定襄，亡翕侯，失军当斩，赎为庶人。其后为代郡太守，卒官。有三子；嘉为奉车都尉，贤为骑都尉，中子武最知名。

单于使卫律治其事。张胜闻之，恐前语发，以状语武。武曰：“事如此，此必及我。见犯乃死，重负国。”欲自杀，胜、惠共止之。虞常果引张胜。单于怒，召诸贵人议，欲杀汉使者。左伊秩訾曰：“即谋单于，何以复加？宜皆降之。”单于使卫律召武受辞，武谓惠等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武，驰召医。凿地为坎，置煴火，覆武其上，蹈其背以出血。武气绝，半日复息。惠等哭，舆归营。单于壮其节，朝夕遣人候问武，而收系张胜。

（选自《汉书》）

大漢
将軍堡遺址


将军堡简介
据咸宁志载荆峪水南有将军堡即长水校尉屯兵处按长水校尉即苏建汉武帝元光
元年诏贤良举茂材苏建以习谙武艺及孝亲入选遂封长水校尉屯兵故里长水沟俾事亲
也元光二年苏建筑堡于白鹿原南坡其三面临崖一面依原地势险峻堡为长方形南北九
十五米东西又十五米绕以城墙有四垛墩北开一门历二千余年沧桑将军堡已夷为农田
惟三垛墩仍可辨识马兴乡党委政府将军庙村苏刘居商等全体村民不忍见先辈遗迹
湮没无闻特树此碑永昭后世
附苏建传略
将军苏建汉杜陵县东南长水沟人地即今长安县马兴乡将军庙村也汉武帝元光元
年苏建授长水校尉乃筑堡于故里屯兵养马元朔二年建随大将军卫青北伐匈奴屡树战
功嘉封平陵侯元朔六年建又居右将军随卫青兵出定襄初战告捷深入匈奴境又百余里
歼敌万余乘胜追击之际突遇单于三万援军时前将军赵信弃寡不敌奔降单于苏建以三
千孤军血战后援不至致全军覆没回朝后汉武帝赦兵败之罪贬为庶人后复任代郡太守
而卒于任年八十余家在大猫乡苏建三子曰嘉曰武曰贤嘉贤均因罪早卒天汉元年苏
武以中郎将持节出使匈奴遭拘禁后徙北海牧羊十九年皓首归汉汉宣帝赐爵关内侯官
居典属国故后图像于麒麟阁彰功显德冢在今武功县龙门村
马兴乡政府将军庙村委会及苏刘居商立
李树林撰文 公元二零零零年春立碑纪念

《边城》

实践活动名称：作家与他的故乡

一、实践活动原因及目的

沈从文笔下的边城风景清新优美，民风淳朴自然，作者在描写这一切的时候饱含着自己对故乡的深情。类似的名家名篇很多，我们从这篇文章出发，以激发同学们阅读课外读物的兴趣为目的，让学生从领略《边城》的自然景色和风土人情开始，结合自己的生活经历，找一找与自己家乡——陕西有关的作品中有什么类似描写，并讨论这些描写在文章中的作用。

二、实践活动准备

1.查找以陕西风土人情为背景的文学作品。

2.两个小组为一个小团体，一个小组找作品，一个小组做相关ppt。

三、实践活动过程

1.导入：人们总是对自己生长的故乡念念不忘，不论我们走到哪里它永远在我们的心中，有许多作家的作品都是以自己的家乡为背景，比如《边城》，沈从文把湘西的美好展现在世人眼前。今天我们不妨来看一看我们自己的家乡被写入文学作品后是什么样子呢？

2.我们陕西作家都有谁？他们创作的与陕西有关的作品是什么呢？

例如：路遥《平凡的世界》《人生》

贾平凹《秦腔》《高兴》

陈忠实《白鹿原》

叶广岑《青木川》

（可由学生自己准备。）

3.以小团队为单位，展示自己搜集的小说中的关于陕西自然景色或风土人情的描写。（按照学生选择的作品故事的年代依次开始）
小说中的描写可摘录制作成PPT或者富有感情地为大家朗读出来。
可对作品内容进行简短地介绍。
从这些描写或者片段里，你感受到了、看到了怎样的陕西？作者是通过怎样的方法来让读者们有这些感受的？
4.各小团队讲解完之后，教师引导：我们通过这节课的学习讨论，通过对这些作品了解，从另一个角度了解和感受了我们的家乡，也看到了家乡的变化。
　　小说中对于风土人情这类景物的描写有什么作用呢？
（学生讨论后可由老师引导总结）

①交待故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景
②渲染气氛，烘托人物心情
③展示人物性格
④暗示故事，推动情节的发展
⑤借景抒情，情景交融

5.接下来请同学们在周记中也写一写你眼中的家乡是什么样子，养育你的土地发生了哪些让你难忘和感动的事情？

四、实践活动反思

陕西籍作家作品同学们不难在网上查到，但是在这些作品中找到类似的描写可能需要比较长的时间，所以需要提前一段时间布置相关任务。环境描写的作用同学们总结的比较顺利，分析的也比较到位。最后一个环节将课堂讨论与课下写作练习结合，但下课之后不便于师生交流，如果再做这个活动，应将这个练习放在课前，然后教师挑选有代表性的作品与学生一起做相关讨论。

三、几点建议

1.不断学习，强大自己。

2.思考探究，创新教法。

3.关注实情，全面落实。

谢谢大家
XPColor.com