

2015. 6

(总第 257 期)

主管/ 陕西省教育厅

主办/ 陕西省教育科学研究所

编辑/ 《陕西教育科研》编辑部

陕新出印字第 61 - 1288 号

顾 问/ 王建利 王海波

主 编/ 杨晓研

副 主 编/ 李振东 杨雪峰 秦德增(常务)

执行副主编/ 王云峰

编 委 会/ 马亚军 王来平 王社光

同军威 乔治平 汪建满

杨建文 雷守学 潘 燊

马庆英 任沛文 刘林林

李栋良 杨金安 郝时明

高建雄 党立波 郭惠民

曹建业 程玉林 解慧明

责任编辑/ 寇 瑶 刘 诚

市级通联员/ 卫生虎 王权良 田忠毅

杨 莉 宋瑞宏 柴仓库

耿良富 高继堂 高 颇

蒋卫波 韩召毅

编辑部电话/ (029) 85438017

电子邮箱/ sxjyky@126. com

“新常态·大视导”专题

全力推进课堂教学改革,全面提升教育教学质量

安康市旬阳县教育体育局 2

聚焦课堂,创新机制,整县推进高效课堂教学改革

安康市石泉县教育体育局 4

多措并举,多元并进,力促教学改革效能化

安康市旬阳县城关第二小学 6

教育研究

对榆林市中小学示范性综合实践基地建设的几点思考

石凯林 韩鹏临 胡建华 9

关于农村初中学校语文教师新课程理念建立问题的思考——从陕南

某县农村学校调研所引发的看法 刘春玲 14

教学探新

初中数学“四环五课型”教学模式

王能举 18

感悟新课改中的英语教学

王彩琴 22

语文课堂教学语感培养的尝试

陈亚茹 24

优化历史课堂教学,提高课堂教学效率

刘德虎 28

教学研究

多头并进,多措并举,合力打造高效课堂——构建高效课堂需理清

“四个关系” 李 毅 30

关于高效课堂几个“关键词”的思考

何具征 35

“高效课堂”教学改革中存在的问题分析

李双勋 37

重视预设与生成,促进课堂高效开展——浅析导学案教学中预设与

生成的关系 李 刚 39

阅读教学中优化高效课堂教学模式的实践与探索

张海朋 41

教学实践

“自主探究,小组合作”教学模式

汉中市城固县五堵小学 43

浅谈数学课堂中的小组合作学习

胡宇涛 章 英 47

中学化学课堂教学中小组合作学习有效性的研究

操时宇 49

学困生参与小组合作学习的问题与对策

余锦峰 51

直播课堂

“目标先导”教学模式的探索与实践

安康市旬阳县城关第二小学 53

小学英语阶梯式渐进教学法

杨凤丽 56

初中数学导学案的问题设计案例评析

王明哲 59

教育信息

学习晋中经验,推动我市中小学教师教学技能大练兵活动深入开展

李 平 62

全力推进课堂教学改革,全面提升教育教学质量

安康市旬阳县教育体育局

旬阳县位于陕西省东南部,陕鄂交界处,北依秦岭,南踞巴山,汉水横贯其中。全县总人口45万人,全日制中小学108所,中小学在校学生46671人,公民办幼儿园共48所,在园在班幼儿9171人,中小学幼儿园共有教职工4329人。旬阳县是国家扶贫开发重点县,革命老区县,全国文化先进县,省农村教育综合改革示范县,省高水平、高质量普及九年义务教育县,国家义务教育均衡发展基本合格县,省级教育强县。

我县属陕西省第二批基础教育课程改革实验县之一,2003年秋全县初中、小学同步进入课改。近年来,依照省、市工作部署,旬阳县各中小学校在教体局的统一安排和师训教研中心的专业指导下,按照“加强领导,统一规划,培训铺路,教研引领,电教支持,重点突破,稳步推进”的工作思路,把课堂教学改革作为第一要务,经过实践探索,初步形成了符合县域实际的工作推进机制和具有地域特色的课堂教学改革范式,教师的教学方式和学生的学习方式得到了明显转变,课堂教学改革呈现出百花齐放、生机盎然之势。

一、推进课堂教学改革的主要做法

(一)创新工作机制,保障课堂教学改革工作有序、持续推进

按照新课程的要求,为强力推进课堂教学改革,县教体局把深化课堂教学改革、推进素质教育作为全县教育事业发展的中心工作,成立了以局长为组长的“旬阳县课堂教学改革领导小组”和以师训教研中心主任为组长的“旬阳县课堂教学改革领导小组”;各初中和镇中心校成立以校长为组长的“课堂教学改革领导小组”,具体负责课堂教学改革的组织与实施。在学习、调研的基础上制定印发了《旬阳县中小学课堂教学改革实施方案》,实行县、片、校三级联动,行政、业务两线并举,教学、教研、培训、管理一体化互补共生,即形成“三级二线一体化”的组织形式,为全县课堂教学改革和全面实施素质教育提供了强有力的行政支持、政策和制度保障,确保了课堂教学改革工作科学有序推进。

1. 建立“以校为本教学研究制度”。在县上制定印发的《建立以校为本教学研究制度实施方案(试行)》的指导下,各校纷纷从本校实际出发,展开了校本研修制度建

设,形成校际合作、联片研修工作机制。总结形成了《旬阳县中小学(园)校本研修、联片研修工作规程》,在探索推进基础教育均衡、协调、可持续发展的思路与对策过程中,打造出旬阳特色鲜明的校本研修品牌,有力促进了老师专业成长和学校内涵发展。

2. 新课程下的“教学管理制度”在课改一线孕育创生。在课改实践中,我们用“以人为本”的教育理念审视过去建构的曾经发挥重要作用的教学管理制度时,发现有些内容不符合新课程对实施者提出的行为要求,并在一定程度束缚着师生的手脚。通过广泛调研和探索,制定出针对性、指导性较强的新课程背景下学校常规管理与教学常规管理要求,编印出《规范化管理指导手册》,修订印发了《旬阳县教学常规管理实施细则》,对全县中小学校长和教务主任进行了管理知识培训,在全县掀起了抓规范、促管理、推课改、提质量的热潮。

3. 发挥考核评价对师生的观念和行为的导向、激励、调控作用。在课改实践中鼓励学校从实际出发大胆创新,设计出“符合课改理念,促进师生发展,具有各自特色,便于实际操作”的考评方案,并就考评内容和标准的制定,方案的试行以及考评结果的使用和建档提出了明确要求。我们提出学生评价的改革重点是:建立评价学生全面发展的指标体系;将考试与其它评价有机结合。提出教师评价的改革重点是:建立促进教师不断提高的指标体系;强调以“自评”的方式促进教师教育教学反思能力的提高;建立“以学论教”的发展性课堂教学评价模式,对促进全县教师队伍建设发挥重要作用。

(二)夯实措施,创新方式,不断深化课堂教学改革工作

1. 培训铺路,形成“改进实践”师训模式。面对课改,我县广大教师既有被新理念冲击的兴奋,但更多的是困惑与迷茫。只有强化学习,更新观念,才能顺利走进新课程。为此,我们在制定课改实施方案、确定工作重点时,把“课改培训”列为重中之重,分三个层次来抓:一是抓好培训者的培训。相继选派师训教研人员和学科骨干教师近800余人次走出去接受国家、省、市级培训学习,更新理念,提升水平,以担当县、校两级培训任务。二是抓好县级培训。我们利用假期和部分双休日,把全县初中、



小学 2200 余名教师请回县上,分期进行了“通识”、“课标”、“课标修订版”、“教材”的集中培训;三是广泛开展送教下乡活动,提高乡村教师新课程实施能力,经过探索,初步形成了“改进实践、专题深化、训研一体、联片研修”的教师培训新模式。

2. 教研导航,引领全县课堂教学改革健康发展。我们从转换教研工作机制入手,将工作重心下移到学校,教研员深入基层,和教师一起分析在新课程教学中面临的各种问题,运用“个人反思,同伴互助和专业引领”的方法研究解决;构建学科教研员主导下的由学科骨干教师参与的课堂教学改革及模式建构研修共同体,为教师的课堂教学改实践探索提供强有力的技术支持性服务。

3. 培育典型,为全县课堂教学改革提供范式。我们采取“走出去,请进来”的方式,分批组织本县 500 余名中小学校长、教研主任以及部分骨干教师到课改名校考察,学习名校的课堂改革经验,邀请了多名省内外专家到旬阳指导。通过实践创新,不少实验学校实现了从“临帖”到“破贴”的飞跃,课堂教学改革特色明显。仙河初中、城关一小、城关二小三所学校被确定为首批安康市课堂教学改革基地校,旬阳中学、仁河中心学校被确定为首批安康市课堂教学改革实验校。为推广经验,县教体局于 2013 年 12 月在仙河初中召开首届旬阳县课堂教学改革现场研讨会,有效促进了全县课堂教学改革工作的全面推进。

4. 课题带动,破解课改难题。近年来,我县始终把课题研究作为推动课堂教学改革的一项重要举措,通过课题研究破解课堂教学改革中的难题。由师训教研人员主持的以学科课堂教学改革为主要内容的系列课题研究,通过对制约我县学科课堂教学改革的关键问题进行了系统的研究,有效促进了学科课堂教学改革的深化。2014 年 12 月,我县被省教育厅确定为课题研究促进教师专业发展实验区。

5. 整合资源,加快信息技术与学科深度融合。随着信息技术的普及和广泛应用,如何运用信息技术环境来促进教育深化改革、大幅提升各级各类学校的学科教学质量与效益,是我县教育信息化深入发展的关键问题。我县印发了《关于认真做好县域信息技术与学科课程有效整合的研究与实践课题研究工作的通知》,以优化教学设计为切入点,以优化教学手段和过程为核心,以构建新型教学模式为重点,以推动课堂教学改革和提高课堂教学效益为目的的集“教学资源开发、学科教学改革、教研模式创新、信息技术运用、教师专业发展、校本研修深化”于一体的实践研究,有效推动了全县学科课堂教学改革。

6. 督导评估,考评激励。为促进课堂教学改革健康

发展和素质教育全面实施,我们坚持过程与结果并重的评价办法。县教体局对课堂教学改革实验学校实行动态考核,设立课堂教学改革优秀成果专项奖,每年拿出 20 万元用于奖励课堂教学改革先进个人和先进集体;县教育督导室将课堂教学改革作为督导评估的重要内容之一,定期进行督导评估;县师训教研中心将课堂教学改革纳入校本研修考核指标体系,加大对课堂教学改革指导的力度,定期视导观摩。

二、基本成效

经过多年艰苦探索与实践,围绕预期目标合力攻坚,我县课堂教学改革工作取得了一定成效。

(1)通过研究与实践探索出适合山区推进课堂教学改革的联片研修运行机制和制度体系(如《中小学校本研修、联片教研工作规程》);创新“改进实践”师训新模式;实现了教育行政推动、师训教研引领、片区学校主体参与的“三力”统合(如“三级二线一体”研修网络)。

(2)借助联片研修和送教下乡,优势学科及优秀教师的示范引领和教师全员研训,有力推动了全县中小学课堂教学有效性研究,不仅大面积提高了教师的教学技能和专业化水平,而且增强了学生在课堂教学中的切身体验和学习效益,通过转变教与学的行为,力求教学有效,课堂效率大幅提升。

(3)由学科教研员引领学科骨干教师开展的以构建学科课堂教学模式、方法为重点的研究取得显著成效。初中物理《“问题诱导,自主探究”教学》获陕西省首届中小学课堂教学改革优秀案例成果一等奖,初中数学“三步五环”课堂教学改革获省 2013 基础教育成果评选一等奖,仙河初中申报的《“三段六环,课堂教学模式探究”》获省中小学课堂教学改革优秀案例成果二等奖。

(4)教师专业发展步伐明显加快,制定出“教师梯次发展”规划,教师们的目标意识、学习意识、问题意识、研究意识和创新意识显著增强,教学名师、教学新秀不断涌现,三级三类骨干教师为主体的科研型师资队伍正在形成。

(5)校本课程开发、教育教学管理、校园文化建设在联片研修机制下产生了联动效应,开发具有本土特色的校本教材 200 余种,建立教研博客,开展网上交流。学校教研文化的浸润与积淀,促进了校园实体文化、制度文化、观念文化的构建。

(6)全县基础教育质量大面积提高,多年居于全市前列,尤其是农村薄弱学校在联片教研“合作”、“引领”作用下不断提升,在办学软实力上缩小了城乡教育差距,促进了县域教育均衡发展。



聚焦课堂,创新机制,整县推进高效课堂教学改革

安康市石泉县教育局

2013年以来,在省市教育主管部门及教研机构的关心重视和精心指导下,我们紧紧围绕“以推动教育内涵发展和提高教育教学质量为中心,以抓中小学常规管理为基础,以抓师资培训和高效课堂为关键,以抓贯穿德育思想的教师队伍建设为根本”,即“一个中心、三个抓手”的教育内涵发展思路,始终坚持把高效课堂建设放在突出位置,不断推进机制创新,着力构建各学段相互衔接的质量链条体系。通过两年多来的务实工作,使全县中小学课堂教学发生了明显转变,骨干教师体系基本形成,德育工作得到了全面加强,素质教育思想得到了全面贯彻,教育质量实现了稳步提升的目标。

一、聚焦课堂,精心谋划,整县推进高效课堂建设

自2013年初以来,我们把课堂教学改革作为一把手工程,局班子成员和教研员深入一线,走进课堂,把全面提高教育质量的突破口聚焦在了构建“高效课堂”发展的路径上,制定了“顶层设计、行政推动、分类指导、示范引领”的工作方案,全力整县推进中小学课堂教学改革。

(一)做好顶层设计。按照市局《关于推进全市中小学课堂教学改革工作的意见》的指导精神,我们结合全县中小学课堂教学实际,制定出台了《石泉县关于加快推进中小学课堂教学改革的指导意见》,重点把握七个关键环节推进我县高效课堂建设。

一是紧扣目标,涵盖课标。要求教师通晓学段整体目标、掌握分册教学目标、熟知单元教学目标、准确分解课时教学目标,做到精准定位教学目标。【明确路线和方向】

二是把握两头。要求教师一头把握教材(研读教学参考书、优秀教学案例和教学反思案例等课程资源)。【知道教学有什么】另一头要求教师摸清学情(掌握学生知识和技能基础、智慧现状、适龄心理和生理特点、以及阶段性情商状况)。【清楚教学对象基本条件和教学需求】

三是提炼课题。要求教师在认真研读教材、课标,准确把握学情的基础上,科学整合取舍教材内容,确定要教什么、不教什么。【确定教什么】

四是精心构思教学设计。要求教师在把握好前三个环节的基础上,对民主课堂教学环节精心构思和前瞻

性预设(定位课题性质、定位教师课堂地位、定位学生课堂地位、预设教法和学法、预设民主课堂组织形式)。【预设怎么教和学,主张个性飞扬】

五是实施民主课堂教学。要求教师主导和主体角色到位,贯彻尊重与理解要旨,强调启发、鼓励与帮助到位,落实发展与提高精神,体现轻松愉快实质,追求智慧发展与目标达成。【落实和实践教学备课】

六是高效练习和检测。要求教师根据教学目标,设计高效的课堂练习和检测,重在定位和把握练习与检测的目的、作用与发展方向,避免无效、低效的练习和检测。【练习旨在检验巩固知识,检测旨在检验能力或技能的形成】

七是课后延展。要求教师根据新课程“三维目标”发展方向,精心设计有利于学生创造性思维发展,有利于培养学生实践能力和智慧开发的实践性、综合性、非纸质课后学习任务。【提高学生学习兴趣,培养创新精神和创新能力】

(二)强化行政推动。我们采取了自上而下、以上率下的方式推进课堂教学改革。

一是局行政强力推动。在县局层面,局领导一班人,人人抓高效课堂建设,共同研究课堂教学改革,采取了包抓学校落实推进课堂教学改革的措施。自2013年以来,我们就如何系统推进课堂教学改革分别多次召开了动员大会、工作推进会、提升研讨座谈会。参会对象涉及全县中小学校长、副校长、教务主任、教研主任以及师训教研中心和电教中心全体教研员。每次研究部署课堂教学改革工作,局班子和局机关全体干部都全员参与,已经形成了“局长和分管副局长亲自抓、局班子成员协同抓、局机关股室干部全员参与、中小学校长直接抓”的工作格局。

二是强化督导检查。发挥县政府教育督导室职能作用,将课堂教学改革纳入县政府教育督导室常规督导业务范畴,在局包片领导分块督查的基础上,由县政府教育督导室定期对课堂教学改革工作进行阶段性督查评估,适时发出督查通报,有力地促进了高效课堂建设工作的落实。



(三)加强分类指导。为避免我县课堂教学改革走入“一刀切和模式化”的僵局,面对中小学课堂教学进展不均衡和各学段的差异性,我们遵循“分类指导”的原则切实加强课堂教学改革视导工作。成立了由局领导任组长、教研员为成员的小学和中学“课堂教学改革视导组”,分别对具备一定工作基础的中小学进行了几个轮次的视导。通过听汇报、走访师生、分学科听常态课、查阅资料等方式,从学校落实顶层设计、制度建设、行政推动、工作开展等方面进行分学科全方位的视导,本着“立足校情、一校一策”的原则,对各学校课堂教学改革工作进行把脉问诊,逐一分析学校在课堂教学改革过程中存在的突出问题,给出具有针对性的建议。鼓励学校和教师在遵循教育教学科学规律的前提下不拘一格勇于创新,帮助学校科学、系统、全面地推动课堂教学改革。

要求各学校每学期开展赛教活动,努力培养校级层面的示范课教师。在县级层面,每年组织两次以上高效课堂赛教活动,搭建教师成长平台,仅2014年至2015年,共培养出优秀省级教学能手1名、省级教学能手11名、市级学科带头人4名、市级教学能手16名、县级教学能手38名、县级高效课堂示范课教师451名。在今年教育部组织实施的第十三届全国信息技术与学科深度融合大赛中,我县选送的20名选手全部入围决赛,小学段比赛已经揭晓,我县6名参赛教师喜获2个一等奖、4个二等奖的好成绩。骨干教师体系的不断壮大,为深入推进课堂教学改革起到了示范引领作用。

二、创新机制,多措并举,确保高效课堂建设健康发展

为进一步营造高效课堂建设顺畅有利的环境,保障高效课堂建设科学有序健康的发展,我们制定了确保“一个中心三个抓手”教育发展思路科学推进的“321战略举措”,即“加强三个建设(加强以上率下的领导班子建设、为人示范的师德师风建设、业精于勤的专业队伍建设),成就两个课堂(第一课堂即高效课堂、第二课堂即规范课外活动),形成一个全面发展的育人环境”。在这个战略举措匡正下,建立和完善了一系列机制。

(一)完善考核评价机制。我们主张课堂教学改革,旨在为学生减负和为教师松绑,贯彻现代教育思想规范办学行为。一是制定出台了《石泉县中小学教育教学综合质量考核奖惩办法》。废除全县各年级的统一检测考试,实行随机抽取一个年级进行教学质量调研检测;同时,将体育、音乐、美术、信息技术、科学、理化生实验操作考核等实践能力科目纳入教育教学质量综合考核范畴,

实施全科抽样检测。通过考核的杠杆,全面落实了国家课程设置计划,确保开足开齐课程,促进学生全面发展。县局在对学校考核的量化权重分配上实行了方向和重点引导,即全科检测占15%,常规管理占10%,德育工作占10%,第二课堂活动占10%,体育工作占5%,高效课堂建设占到了50%。二是专门制定出台了《石泉县普及有效课堂、构建高效课堂评估考核办法》,从行政推动、过程管理、课改实践、课业负担、教育信息化思想引领等多个维度对学校课堂教学改革工作进行全面量化考核,指导学校健康推进高效课堂建设。三是强化学生课业负担监测机制,倒逼学校提高课堂教学效率。制定了《石泉县义务教育学校学生课业负担监测实施方案》并认真实施监测,将监测结果纳入教育教学综合质量评估考核,切实引导学校将“减负增效”落到实处。

(二)创新教师培训机制。为加快骨干教师体系建设,我们采取了“三轨制”强化师资培训培养。一是认真完成省市下达的国培省培计划指标,并定期邀请省市教研部门专家亲临指导。二是坚持校本研修为主渠道的常态化培训。要求各学科教师紧紧围绕高效课堂建设这一核心开展各类校本课题研究,力戒高大空的纯理论课题,使教师的课题“从课堂中来、到课堂中去”。三是拓宽培训渠道,从中小学一线教师中遴选有潜力的示范课教师、骨干教师和教学能手,分批次派往深圳小学、深圳外国语学校、东北师范大学等培训基地进行跟岗学习。两年多来,累计投入资金360余万元,外派培训骨干教师200余人次。

(三)创新德育工作机制。为加强和改进德育工作,我们明确提出了“准确定位主体、科学设定目标、抓住工作重点、把握关键环节、实施全方位全时空育人”的“五环节”德育工作思路,增设了县德育指导中心,在各校统一增设了德育处,建立健全了县校两级德育组织网络。在具体实施过程中,我们始终坚持抓好一个德育目标两个主体共同承载的关系,两个主体即教师和学生。我们狠抓师德师风建设不松懈,抓好正面教育引导,开展学生评教、教师互评、家长评教、社会评教等多种渠道评教工作。每学期进行师德师风专项考核,实行师德师风“一票否决制”,充分发挥教师“德高为范”的示范引领作用。两年多来,先后6次召开全县中小学德育工作推进会和座谈会,围绕课堂德育贯穿、活动载体拉动、德育梯级目标点对点位有效等方面深入研究探索,涌现出了一大批德育工作特色学校,为加快推进课堂教学改革提供了良好的环境。



多措并举,多元并进,力促教学改革效能化

安康市旬阳县城关第二小学

我校地处旬阳县城新城区,现有 34 个教学班,在校 2060 名,共有教职工 91 人。近年来,学校认真贯彻落实陕西省教育厅和安康市教育局《关于推进中小学课程改革工作通知》精神,认真落实旬阳县教育体育局《中小学课堂教学改革实施方案》,将课程改革作为提升教育质量的关键,以“教学目标的有效达成”为抓手,不断优化教学手段。积极开展“目标先导主题课例研修”,构建“一标四化”课堂模式,建设高校课堂,不断深化课程改革,取得了良好的办学效益。

一、立足校情,理清思路,找准课改的突破口

培养具有创新意识和创新精神的人才,促进学生全面发展,努力提高义务教育质量是课堂教学改革的目的所在。作为一所典型城区薄弱学校,随着课堂教学改革的不断深入,学校面临办学压力越来越大。如何变压力为动力,使学校尽快走出困境,实现跨越式发展,这是二小人亟待破解的一道难题。

观念决定品质,思路就是出路。面对困难和压力,学校领导班子从自身实际出发,从发展上思考,从措施上着手,从方法上给力,在“变”字上做文章。一是变观念,以科研为先导,在课改中找准切入点与突破口,成立学校课改工作领导小组,在调查研究的基础上确定了“目标先导主题式课例研修”的校本研修策略,并切实做好落实;二是变思路。以过程为核心,在课改中寻求学生成长、教师发展、学校发展的出发点和落脚点,即学校从发展整体着手,制定《学校十二五发展规划》,明确提出“进一步深化课堂教学改革,努力办成一所能够代表旬阳基础教育最高水平,以高质量、高产出为鲜明特色,具有更大吸引力、更加充满活力的,学生快乐成长、教师快乐涵养的品牌小学”并对课改工作作出规划与具体安排,避免工作的盲目性、随意性,确保教学的有序性和有效性;三是变举措,以学科质量为主线,以高效课堂建设为目标,在《课程标准》下找准学科优势与弱点,有针对性地开展学科规划与建设,制定《学校教学质量监控管理办法》,按学期进行考核;四是变环节,以课堂为重心,在课堂教学中找准影响课堂效能的问题与症结,制定《学校高效课堂建设方案》并认真组织实施;五是变评价,学校制定《学科教学课

堂常规》《教师一日课堂常规》《常态课堂评估十项要求》,将校本研修作为教师年度绩效、专业技术职称晋升、评优评模考核重要指标,在提升学科质量的前提下找准目标定位与可能空间。

二、以师为本,健全机制,激活教师课改意识

实施课堂教学改革教师是关键。为加快教师专业化发展,学校不断改进和完善了教师发展激励机制,实施教师专业成长工程,制定《教师专业化发展梯次规划》和《青年教师培养计划》。一是遵循教师的成长规律,发现、选拔和培养青年骨干教师,建立了科学的选拔机制。二是着眼于教师队伍素质提升,建立了典型带动机制,通过每年组织“青年教师素养大赛”“教学能手大赛”等评选活动,提高了教师参与校本研修的积极性。三是搭建平台,营造良好的研修氛围,通过每年一次的“梦之春”教学节,营造浓厚的研修氛围;通过组织“一师一优课”、“一技一人秀”、校本研修论坛等活动,为教师发展搭建展示平台。

三、立足校本,夯实基础,精心打造教师团队

1. 探索“单元板块集体备课模式”。

在夯实集体备课常规的基础上,做好“三定”(核心目标、核心问题、核心练习)和“四统一”(时间、地点、任务、形式),在传统备课的基础上,根据学校实际,进一步提高备课的参与度和有效性,推行“单元模块集体备课”。变“研讨完整教案”粗放式备课为“优化单元模块、资源整合和教法研讨、学法设计”的精细化备课,提高集体备课的质量和实效。

2. 实施“问题式”研修实践策略。

学校教研处、教研组、备课组、教师个体各个层面本着着眼课堂教学,重点关注教法学法,将平时教育教学中面临的问题确定为研修课题,以课题组为单位进行攻关,定期举行课题专项工作例会和课堂教学主题研讨会,通过专题培训组织人力攻关,切实解决教育教学过程中的真问题、实问题,力避教学、教研“两张皮”。征集问题做到“精、巧、细”,解决问题做到“短、平、快”,形成研修民主化、生活化、个性化。仅 2014 年我校就立项县级小课题 28 个,校本课题 5 个,经过为时一年的实践研究全部结题。



3. 教研活动序列化。

学校建立了教研活动网络体系,环环相扣,层层落实,做到每日必修,每周必研,每月必结。每周由各教研组组长将集体备课、观摩示范课、同课异构、“先听后上”等活动进行具体安排,每周三下午教师办公时间,全校以教研组为单位组织开展研修活动。每个月,教研处结合教学工作检查反馈研修情况。

4. 实施导研思一体化。

学校成立了年级学科教学指导组,聘请教学能手、骨干教师担任指导教师,对中青年教师和新调入教师从教学行为、学习状况、教学设计、教学效果四个方面对教师进行检查和指导,发现问题,及时进行反馈,及时予以研究解决。同时积极倡导教学反思研究,支持鼓励教师录听自己的课,反思自己的课堂,解决课堂问题,编写教学实录,撰写教学随笔。

5. 实施模块培训,践行研训一体。

学校立足实际,有效组织开展校本模块培训,全面提升教师的教学理念和专业能力,为提高常态课堂教学质量储备后劲。在校本模块培训中,坚持做到培训内容具有针对性,培训形式具有多样性,培训过程具有务实性,培训效果具有时效性。通过校本模块培训,现代教学理念得以丰富、课堂教学中的技术问题得以解决。

(1)课堂教学理念模块培训。一是集中进行“高效课堂”“创新课堂”“目标先导”等专题培训;二是教研组活动进行有针对性的培训,人人做中心发言人,落实教研工作规定动作,交流研讨发表个性化见解,改善课堂教学的方式,增强课堂教学的实效性。

(2)教学实践策略模块培训。充分利用县域优质资源,就课堂教学和校本研修实践中的具体问题,邀请县内知名专家开展专题培训,以解决课堂教学中的突出问题。如邀请陕西省中小学教师队伍建设专家指导委员会成员、县师训教研中心师训部主任陈顺理老师做“有效研究,改进实践”专题培训;请陕西省有突出贡献的中青年专家陈芳校长进行课题研究培训和有效课堂专题培训;请县师训教研中心高级教师易安定做“教学目标的设计与表述”等专题培训,指导教师解决教学中的实际问题。

(3)现代信息技术模块培训。组织教师全员参与“国培(2014)、(2015)”网络研修和校本研修整合计划,重点开展了信息技术应用、技术资源整合和使用、电子化办公等培训,教师基本掌握了现代教育技术,提高了信息技术和学科融合能力。

(4)集体备课模块培训。注重发挥集体备课的作用,组织教师钻研教材教法,探讨学科教学中的重要问题。一是围绕“落实集体备课,优化教学设计”这一研究主题展开一系列调查研究,寻找问题。二是围绕问题开展培训,组织学习“怎样备好一节课”“怎样上好一节课”“怎样评价一节课”“怎样开发和利用各种教学资源”视频讲座,“集体备课模式”专题讲座。三是开展集中观摩集体备课,探索集体备课的有效做法,进行年级学科组集体备课的展示交流活动。通过培训提高教师对教材、学生的解读能力,优化教学方案的设计,为高效常态课堂打下了坚实的基础。

四、抓住关键,课题引领,提升学校品质

新课改的关键是转变教学方式。我校牢牢抓住这一关键问题,以课题研究为载体,带动全方位全员性的校本研修工作,形成了二小特色。

一是在“目标先导”主题课例研修的基础上,学校申报陕西省专项课题《“目标先导”小学语文有效教学策略实战研究》,此课题顺利结题后,学校又组织申报《“目标先导”教学模式应用研究》,在全校各学科开展实践研究,开展以“在学习中提高,在研修中设计,在常规中落实,在竞赛中展示”为四项基本要求的研修模式。打造“高效、优质、轻负”的课堂教学,从而实现课堂效益的最大化,实现教学质量的有效提升。同时组织申报中央电教馆“十二五”专项课题《现代信息技术环境下校本研修的实践研究》,积极探索现代技术环境下小学教学的有效途径。

二是参与陕西省电教馆“十二五”专项课题《网络环境下小学生快乐养成校本课程建设研究与实践》,从培养学生的学习习惯入手,以学生发展为本,以学生良好行为习惯养成的研究为切入点,探寻解决学生学习态度问题的途径和方法(此课题已经结题,并被评为优秀),积极探索信息化教学与课堂教学模式各环节有机融合,切实做到减负增效。同时课题组还组织编写《蒙以养正》系列校本教材《一字经》《四字谣》《七言歌》供校本课程使用,此教材得到了省厅领导和专家的充分肯定和一致好评。

三是充分发挥学区内资源优势,从丰富课程内涵出发,整合校内外信息化课程资源,着力开发校本课程,开拓校本研修的新领域。先后开设民乐(二胡、笛子、古筝、扬琴、琵琶、阮、葫芦丝等)、钢琴、电子琴、舞蹈、绘画、书法、棋类、球类、动漫绘画等课程,成立了60多个学生社团,并从这些课程方面展开研究,申报



省级课题《小学美术校本教材汉江石绘的开发与应用》和《柔力球运动小学校本教材的开发与应用》，组织编写石绘、柔力球等美术、体育教学案例和校本教材，其中《小学美术校本教材汉江石绘的开发与应用》已经顺利结题，《汉江石绘》已成为我校美术学科校本教材，《柔力球运动小学校本教材的开发与应用》正在进行之中。艺术教育成为我校的特色名片。

五、盯紧目标，打造特色，促进学校全面发展

课堂教学改革的根本目的就是促进学校、教师、学生的发展，提高教育教学质量和办学水平。我校始终盯紧这一目标，以课改促发展，取得了较好的成绩。

1. 课堂教学呈现新貌。

课堂教学改革让我们欣喜地看到学生的主体精神和创新意识得到培养。在课堂上教师与学生积极互动、共同发展，既处理好传授知识与培养能力的关系，又注重培养学生的独立性和自主性，良好的课堂气氛既让师生的潜能得到最大限度的发挥，又让学生的素质得到全面发展和主动发展。“探究合作”“交流对话”“微笑进课堂”等已成为课堂教学主色调。教师们创造性地运用教材，教学中充满着对学生的理解、尊重，并为学生创设展示自我的舞台，课堂上“生机盎然”。近年来学校有40位(次)教师100多节课在国、省、市、县课堂教学大赛和录像课展评、课例评选中获奖。其中徐睿、刘虎殿、王日军在安康市小学语文教师素养大赛中荣获一等奖，李波老师执教的《一个中国孩子的呼声》在安康市小学语文教师素养大赛中荣获特等奖。何晓琴老师执教的《平行四边形的面积》作为示范课在省教育学会年会上交流，执教的《1000以内数的认识》获省级一等奖，执教的《找次品》《制作年历》等获市级特等奖和一等奖。宁琴老师执教的美术课《中国龙》获得省级二等奖。郭堂平老师执教的《低碳交通，让生活更美好》获省薄弱学科录像课二等奖。李宁老师执教的《月球之谜》在陕西省第五届学科资源整合大赛中获二等奖，课件获全国二等奖。陈辛欣老师执教的《北极星不动的秘密》在中央教育科学研究所小学科学教育研究中心课例评选中荣获一等奖。

2. 课题研究初见成效。

学校自启动《“目标先导”小学语文有效教学策略实践研究》以来，全体教师参与课题研究的积极性空前高涨，据不完全统计，全校申报国、省、市、县、校课题数46个，内容涉及学校管理、教师专业成长、教育教学、校园安全、后勤服务各个层面，全校教师积极参与。经

过几年的实践探索和理论思索，已取得了一定的成绩，得到了教育行家的肯定和鼓励。截至目前全校已有4个省级课题、25各县级课题结题。《明晰目标，有的放矢》《在小学语文教学中渗透爱国主义教育》等论文在《陕西教育科研》等刊物上发表。近五年学校教师撰写的教育学科论文或经验总结200多篇在国家、省、市级刊物上发表或交流。

3. 学生素质全面发展。

课堂教学改革最大的受益者是学生，最大的成果体现为学生的全面协调发展。近几年来无论是省、市、县(片)专家教师到我县(校)观摩课、示范课，还是我校平时的常态课、公开课教学，我们都能看到学生浓厚的学习兴趣、丰富的知识积累、流利的语言表达、创新的智慧火花。近年来，学校教学质量持续攀升稳居全县前列，获得县教体局绩效考核优秀等次，2014—2015学年度获旬阳县委、县政府教学质量奖。有300多位学生在国、省、市、县科幻画、书法、器乐演奏、舞蹈、摄影、征文等大赛中获奖。其中张恒同学创作的科幻画《绿色的砖厂》获全国少儿科幻画三等奖，黄佩瑶同学的葫芦丝演奏分别荣获少年组陕西赛区和全国金奖，受邀到维也纳金色大厅参加演出。

4. 教师素质整体提升。

近年来，学校有30位(次)教师分别参加国家和省、市级骨干教师培训，涌现了一批行家里手，有效地提升了学校的办学实力，促进了学校内涵发展。现在，学校已拥有陕西省有突出贡献专家1名，陕西省特级教师1名，陕西省中小学校本研修指导专家和省中小学教师教育指导专家1名，省市教学能手评委库评委专家2名，省学科带头人培养对象2人，省级教学能手12人；建有省级名师工作室1个，省级学科带头人工作坊1个，省级优秀教学能手工作站2个；安康市兼职教研员5人；国家级骨干教师1人，省级骨干教师10人，市级名师1人；国、省、市级以上教学能手、骨干教师占专任教师总数的50%。校本研修为青年教师搭建了历练、成长、展示的舞台，让他们有崭露头角、一展才华的机会，李晓波、郭堂平、宁国琴等一大批青年教师在校本研修活动中脱颖而出，成为学校教育教学、校本研修、学校发展的中坚力量。

课堂教学改革是一项复杂的系统的工程。需要我们不断学习，积极实践，勇于探索。我们坚信，只要我们立足学生、聚焦课堂、努力前行，课堂教学改革一定会取得丰硕成果！

对榆林市中小学示范性综合实践基地建设的几点思考

石凯林 韩鹏临 胡建华

摘要:加快建设榆林市中小学综合实践基地,是我市深化课改、推进素质教育的重要手段,也是为今后县级基地建设进行的有益探索。本文就我市基地建设的背景及意义、应遵循的原则和当前需要解决的突出问题进行了一些思考,以期引发人们对于综合实践基地建设和发展问题进行更深入的探索和研究,从而形成可供基地借鉴的有益经验。

2014年5月,榆林市人民政府研究决定,将榆林育才中学改制为榆林市中小学示范性综合实践基地,基地建设工作同时启动。基地建设的启动,标志着我市基础教育综合实践活动课程已经从理论研究上升到了实践操作层面。基地建设工作正式启动后,学校成立了负责基地建设的专门机构,并对中层以上管理人员和原高中学科教师的工作进行了重新安排。基地筹建组做了大量基础性的工作,先后制定了《基地筹建实施方案》《基地课程建设及实施方案》《基地章程》等一系列规范性文件;选派三批40多名教师赴山东青岛、潍坊、江苏、上海等地的基地考察学习,并初步编写成型首开15门课程的讲义。学校占地160亩,已有建筑面积5万多平方米,有能容纳1600名学生的男女公寓楼各一栋,有标准的田径场、功能较全的体育馆和艺术楼,校园绿树成荫,环境优雅,教学设备充足。中央专项资金到位后,学校抓早动快,争取配套资金,及时启动了室内综合实践楼、餐厅兼多功能礼堂、主题场馆、素质拓展训练场等活动场所的设计和建设工作,到2016年下学期,基地各项准备工作可基本到位,将正式对外接待学生进基地开展实践活动。

那么,榆林市中小学示范性综合实践基地建设要特别关注哪些方面的工作?建设中会遇到哪些具体的问题?遇到的问题该怎么解决?该如何科学开发和设置课程?如何让基地真正发挥好应

有的作用?教育管理及制度建设怎么创新?师资队伍如何尽快适应基地课程教学的需要?所有这些都是摆在我们面前的重大课题,值得我们深深思考。

一、我市综合实践基地建设的背景简析

(一)国家深化基础教育课程改革,推进素质教育的大趋势要求我们切实做好综合实践基地建设

1999年6月,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中提出“中小学要鼓励学生积极参加形式多样的课外实践活动,培养动手能力”;要求社会各方面为学校开展生产劳动、科技活动和其他社会实践活动提供必要的条件。2001年6月颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》规定:“从小学至高中开设综合实践活动并作为必修课程,其内容主要包括:信息技术教育、研究性学习、社区服务与社会实践以及劳动与技术教育。”强调学生通过实践,增强探究和创新意识,学习科学研究的方法,发展综合运用知识的能力。增进学校与社会的密切联系,培养学生的社会责任感。

然而作为三级课程中的学校课程部分,由于受到自身条件的限制,不少学校的学校课程部分无法开出或无法有效、全面开出,特别是学生综合实践活动课程难度更大,综合实践基地建设正好可以弥补学校教学条件的不足,为学生认识社会、适应社会、拓展课堂知识、提高动手能力和实践能力起到积极作用。随着素质教育的全面实施以及课程改



革的大力推进,作为开设综合实践活动课程必不可少的载体,各地为贯彻落实中央文件精神,全面推进素质教育,促进基础教育课程改革,相继建设了一大批学生校外综合实践基地,已形成了相当规模,产生了一些积极影响。据不完全统计,目前全国共有各种类型的实践基地1万多所,其中由县级以上教育行政部门直接管理的学生校外综合实践基地有300多所。应该看到,综合实践课程的全面开展有力地推动了综合实践基地的建设与发展,同时基地的建设有效地解决了课程实施中的一系列难点问题,保障了课程改革的实效与深入开展。从这个意义上讲,综合实践基地是课程改革不断推进的必然产物。

(二)省情和市情要求我们切实加快综合实践基地建设

陕西省是教育大省,也是全国较早开始实施课改的省份。2002年下半年启动义务教育阶段课改实验,2007年下半年启动高中年级课改实验。但在综合实践基地建设上极大地滞后于东部发达地区,2013年才刚刚启动市级基地建设。而榆林市虽然2011年就提出“加快建设教育强市,率先基本实现教育现代化”的目标并实施了“百亿教育强市”工程,可在2014年才争取到中央项目开建市级基地。目前,各县区只建立了校外活动中心,没有一家综合实践基地,这与我市经济、教育以及社会发展实际极其不符,反映了我们对基地建设认识上的严重不足,与东部沿海地区存在较大差距,显现出榆林在加快教育改革进程和推进素质教育方面的不足。可见,我市综合实践基地建设的重要性和迫切性愈加凸显。

二、综合实践基地建设应遵循的基本原则

(一)基地课程设置必须突出学生主体地位

综合实践课程是由国家统一制定课程标准和指导纲要,地方教育管理部门加以指导,学校进行校本开发和实施的三级管理课程。综合实践活动课程的设置在适应社会发展需求的同时,还要关注学生个性发展的需要。综合实践基地在建设与发展过程中要始终坚持以学生为主体,面向学生生活,通过开发丰富多彩的活动项目来满足学生个性

发展的需要,坚持学生自主选择及主动参与,注重学生的亲身体验和积极实践,重视对学生集体主义观念和团队精神的培养。

(二)基地课程设置必须适应未成年人思想道德教育要求

目前,全国各地大部分实践基地都开设了生存体验、拓展训练、军训、家政、法制教育、环境教育、心理健康教育、研究性学习、劳动与技术教育、参观考察、社会调查等活动项目,这些项目参与性强,具有直接体验和感悟实践活动的特点,符合中学生的认知水平和生理心理特点。但是,根据我市基地的规划,起步阶段主要服务对象是各小学学生。上述活动性、体验性较强的项目,显然不适合自理能力尚不健全的小学生。同时,上述项目没有体现我市地方教育资源优势。榆林是革命老区,爱国主义教育资源十分丰富,基地建设必须充分开发和利用好这些得天独厚的教育资源。我们要按照中央有关文件精神和基础教育课改要求,结合我市实际,积极与相关部门联系,争取政策、资金和技术上的支持,使我们基地设定的小学生思想道德教育课程更贴近学生的学习和生活,贴近社会需要,体现未成年人思想道德教育的主动性、针对性和实效性,只有这样,才能受到学生、家长和广大教师的欢迎。

此外,实践基地还要主动与有关德育素材丰富的部门加强合作,对一些重大课题进行集体攻关,逐步将基地建设成为我市德育课程研发中心、德育教师培训中心、德育实施指导中心、德育工作考核评价中心、德育地方课程资源开发中心等多功能、集约型、稳定型、辐射型的实践基地,充分发挥实践基地在实现学校、家庭、社会一体化教育中所能起到的纽带和平台作用,真正将基地建设成为未成年人思想道德教育的重要阵地。

(三)基地建设和发展必须紧密围绕课程要求

综合实践活动课程的总目标是:密切学生与生活的联系,推进学生对自然、社会和自我之间内在联系的整体认识与体验,发展学生的创新能力、实践能力以及良好的个性品质。综合实践基地的一切工作都必须紧密围绕这一课程目标而开展,充分体现综合实践课程核心理念。



第一,我们必须明确,综合实践基地课程不是学校常规教材、课堂、学校管理的拓展加深,不是由传统教室里的讲授课堂转向新的一种传授知识的课堂,综合实践活动在空间和时间上必须向着更加自然、更加开放的方向发展,加强学生与自然、社会及生活的联系,使学生真正走进生活并体验生活。

第二,综合实践基地课程不能按照传统的学科设置办法去设置,要打破学科界限,以学生的经验及社会实际需要为重点,整合更多的课程资源,更加有效地培养和发展学生的创新精神和实践能力。

第三,综合实践基地在建设中应根据课程设置和活动需要进行建筑设计和功能布局,并对学校原有的适应高中教学的设施设备进行全面改进,优化设施设备,使综合实践活动开展得更加丰富多彩,更具有可操作性和实效性,不断提升课程质量。

(四)基地建设和发展必须因地制宜、灵活多样

我市综合实践基地是在原公办学校的基础上改制过来的,是由市教育局直管的事业单位,机构设置、教职工待遇、设备配备、经费保障等都与改制前一致。但是,基地有自身的特点,它已经不是传统意义上所封闭的学校,我们工作的场所是向社会开放的,我们从事的工作与社会是紧密联系的。所以,我们要在充分理解和把握课改核心理念的基础上,密切结合我市实际,形成灵活多样的基地建设与发展模式。

综合实践基地的建设必须打破完全由政府包办的单一方式,以教育部门为主,同时要吸收其它部门参与基地建设,形成多种社会力量联合建设的格局。这样做,可以更加合理地分配与利用现有资源,更能符合本地实际,进而缩短建设周期,节约建设资金,增加社会服务功能,充分调动各方面的积极性,相互借鉴经验,取长补短,产生更大的社会效益。

综合实践基地相较于普通学校,所需办学经费更多,所以在建设和发展中要坚决摒弃“等靠要”的思想,要积极探索和尝试市场运作机制,立足公益事业,通过参与社会公益项目,吸引社会赞助,拓宽资金来源渠道,加大自主经营收入,使基地建设的后续投入有保证,从而有力推动基地的良性运转;要与勤工俭学工作紧密结合起来,立足实际,因地

制宜,走“产学研”三结合的道路,边建设,边应用,边发展。要广开思路,扩展视野,充分利用好学校在南郊近30亩的自有农场和东沙万亩森林公园,也可以与东沙新区的汽车产业园、农业科技示范园合作,尝试建设种植和养殖示范园,让孩子们在走进大自然的同时实现学工学农的目的。

三、综合实践基地建设中必须解决好的几个突出问题

我市综合实践基地建设虽然起步晚,但是进度快,目前教职工对基地建设热情较高,对基地的发展充满信心,综合实践基地建设势头良好,完全可以按预期从2016年下半年起接待学生进基地学习、实践。建立综合实践基地在我市是全新的事业,没有任何可以借鉴的经验,所以在基地建设中,我们一定会遇到许多困难与困惑,也一定会遇到许多需要努力去解决的突出问题。但是,以下几个问题是当前我们必须认真加以解决好的。

(一)要解决好认识不够、定位不准的问题

当前,我校在对基地建设的认识上主要存在三方面的问题。

一是对学校改制成基地没有心理准备。如前所述,榆林市中小学示范性综合实践基地的前身是榆林育才中学,榆林育才中学是2008年由原榆林师范学校改制过来的,建设综合实践基地是这所学校在短时间内的第二次改制。由于转制起步较迟,榆林育才中学在教学管理及教学质量方面是一所相对薄弱的学校,社会认可度较低,学校没有了原师范学校的辉煌地位,相当一部分教职工自认为社会地位低,工作时没有了昔日的光荣感。本次改制前,由于宣传不够,给外界造成的印象就是因为学校没生源,办不下去了,不得已才改制的。部分教师认为,育才中学再怎么不好,自己还有课上有学生教,哪怕没有一个学生能考上大学,只要学生们顺顺当当毕业了,自己就有一种成就感,心理上也就平衡了,也算是对当初选择教师这个行当的一个交代吧。现在改成了基地,就没有了固定的学生,也没有一个学生会把基地当成自己的母校,教师就觉得有一种失落感,好像自己要下岗了,转岗上实践课就是不务正业了。可见,部分教职工对建设基



地没有足够的心理准备和理论上的认识,要通过外出考察、学习,使更多教职工从认识到行动都得到质的转变。

二是部分教职工对学校改制办实践基地还心存诸多顾虑。现在教育大形势还没有发生根本改变,学生课堂学习任务仍然很重,考试成绩的好坏、升学率的高低依然是社会衡量一所学校优劣的最主要的标准。学校和家长愿不愿意送学生来这里开展实践活动?学生的安全保障问题会不会成为学校不派学生来开展实践活动的理由?改成基地后教师职称等待遇会不会发生一些微妙的变化?现在榆林的地方经济较好,政府有足够的能对基地进行投资,假如以后政府投资不能够保障,基地会不会有办不下去的可能?会不会再一次改制?市政府以及市教育局以后会不会对实践基地保持着长期的强有力的政策支持力度?教职工对这些问题的担忧,或多或少对他们的工作积极性有负面影响。市政府以及市教育局应该尽早出台相关政策,从组织层面和制度层面上保障基地的持续发展,让教师们打消顾虑,轻松愉快投入基地建设的各项工作中去。

三是基地建设缺乏正式的指导性文件。到目前为止,省市教育管理部门,尚未专门为实践基地建设出台指导性文件,社会上包括教育部门内部的同志,甚至实践基地工作者对建设综合实践基地的重要意义和作用认识不足,这直接影响到综合实践基地的定位和功能发挥。我们目前开展的一些工作,好多都是凭借着对外省市综合实践基地的粗浅考察,依靠自我想象,顺着感觉走。我们的部分教育行政部门人员和好多教师认为,基地就是让学生们来“玩”的,只要把硬件建设好了,设备上去了,就能够办好基地。由此可见,在部分教师中还存在着对建设基地认识不足的问题,对基地的定位不准的问题。我们要下大力气,采取切实可行的措施,组织教师学习课改理念,深刻领会建设基地的重大意义,明确综合实践基地的定位就是“服务学校、服务教学、服务学生、服务地方;促进课程改革、促进学校教学、促进学生提高、促进经济发展”。这一定位

的宗旨在于服务,在于对学生发展的促进,而不是好玩,即使活动中有玩,那也是在玩中学,在玩中得到锻炼、得到磨练、得到提高。

(二)要解决好基地管理机制的问题

基地在起步阶段要开展好综合实践活动,必须由市教育局牵头,局属各部门齐抓共管、形成合力,才能理顺各方面关系,保证活动的正常开展。市教育局、教研室、电教馆、继教中心、实践基地和各学校要无缝对接,不能出现任何扯皮推诿现象。每学期初,市教育局在征求各方意见和建议的基础上,向各学校下发关于组织学生参加社会实践活动的文件,明确有关活动安排和活动要求。活动学校按教育局文件要求提前做好宣传动员、活动分组、住宿安排、家校联系、纪律教育等工作,并在活动前一周将各类表格材料发送到基地;基地与参与活动的学校进行提前对接和信息反馈,并在学生来到基地活动时,与学校密切配合,精心组织开展各项实践活动,提供优质服务保障,确保活动安全、有序、高效进行;市教研室教研员要定期深入基地开展听课调研和质量考评活动,及时发现存在的问题和不足,指导基地和学校高标准、高质量开展好综合实践活动;电教馆要做好信息技术教育的指导工作;继教中心要会同教研室和基地,针对实践活动中出现的具体问题,负责组织教师培训工作。各部门齐抓共管、通力合作,是综合实践活动课程顺利实施和有效开展的坚强保证。

实践基地也要尽快制定适合基地特点的规范管理制度,如《教师教学工作常规》《学生活动常规要求》《综合实践活动安全制度》《馆室使用管理制度》等。要求全体教师严格执行各种制度,严格规范各学段活动流程,努力细化工作常规要求,从实践目标制订、实践过程记录、实践行为调控、实践错误纠正与预防到实践效果评价进行全方位、全过程跟踪管理。只有建立和完善了活动管理制度,才能规范师生行为,确保实践活动有序、优质、高效、安全进行,提高实践活动质量。

(三)要解决好师资培训问题

实践基地需要的教师是一些既有教师资格,又



兼有其它专业技术资质的复合型教师。而我市实践基地的老师全都是原育才中学高考科目的文化课老师,在基地的课程建设与开发、活动实施方面力量薄弱,缺少理论支撑,更无任何经验。教师是综合实践基地课程开发和实施课程的主力军,只有教师队伍的专业素质和专业能力提高了,课程开发与实施才能真正实现。我们学校先后选派了第三批40多名教师赴山东青岛、潍坊,广东,苏州,上海等地的基地考察学习,但由于学习时间仅仅两周,老师们难以做到深入研究,所以学成回来所编写的教材也大多是最简单的,内容无特色、无吸引力,更无系统性专业性,显然还只是停留在“照猫画虎”的阶段。

对于教师的培训我们可以采用下面三种办法进行:一是用“请进来、走出去”的方式,扎实开展教师的学习培训活动。将老师送到全国各地的实践基地或社会培训机构参观、学习、培训,让老师学习各种手工技能,学习各基地在课程开发方面的经验。将老师送到中小学校去听课,从课堂、教材、学生身上获得启发。同时,邀请专家前来讲学指导。二是做好基地内部教师之间的交流研讨和互相学习。通过沙龙、课程组讨论、基本功竞赛等形式,促进教师专业成长,为形成富有个性的课程打下基础。三是要发挥好实践基地教务处和教研室的作用,除了强化课堂教学监督外,定时开展互动协作大教研活动,同课异构活动,磨课活动,使课程设计更加科学、合理,更贴近学生生活。此外,充分利用休训时间,组织教师开展阶段反思,摆查存在的问题,达到共同提高的目的。

(四)要解决好课程开发与建设的问题

综合实践基地的实践活动能否做好,很大程度上取决于课程的开发与建设。某种意义上讲,课程的开发与建设以及教材编写是基地建设的中中之重,必须做好。课程的开发与建设要遵循以下几个原则。

一是综合实践基地的课程要具有规范性、严肃性和实效性。要在国家教育部课程指南的基础上,制定我市的课程教学大纲,便于统一要求,有章可循,坚决杜绝课程开发和教材编写中出现信天游式

的随意性和盲目行为。教学大纲要规定课程名称、课程性质、训练时间、教学目的、场地器材、教学要点、安全要点和教学分享等部分,确保实践活动课程教学在教学大纲的指导下有效开展工作。基地要成立课程审定组织,对教师开发的课程严格把关。

二是要以人为本,尊重学生的年龄特点。活动课程的开发要考虑学生的年龄特点,做到小学、初中和高中区别对待,不能千篇一律。给小学生要尽量设计一些动手多、难度小、趣味性强的项目,使他们能在玩中体验、学习和收获。给初中学生要设计一些有一定难度、有心理体验、而且需要一定知识和合作的活项目,使他们可以在体验中得到锻炼,得到提高。对于高中学生,要给他们设计一些知识性强、富有挑战、凝聚团队、磨练意志、难度大的项目,让他们在训练中得到磨练,在磨练中完成挑战,在挑战中完成自我目标。

三是以校为本,突出学校特色。每一所学校办学特色都有差异,都有自己的课程体系,综合实践基地要与进基地开展活动的学校共同研究,为每所学校量身定做体现自身的课程体系,使综合实践活动真正起到服务学校、服务教学和促进课程改革的目的。同时要尽力发挥我校教师的优势,体现我校的特色。可以在陕北炕头石狮子、民俗展馆上做文章,打造精品课程。

四是要体现榆林地方课程资源特色。我市综合实践活动课程要尽力体现榆林不同社会时期、不同地方的民风民俗,充分利用我市现有自然和社会资源,开设一定的特色项目,这样既可解决基地条件的局限性,又可形成自己的特色,打造自己的品牌。

综上所述,榆林市中小学示范性综合实践基地要办成“全国知名,省内一流”的真正具有示范效应的综合实践基地,从起步开始就要统一全体员工思想,从深化课改高度改变对兴办基地的碎片化认识,进而抓住课程建设这个重点,切实解决好突出问题,形成自身特色优势,最终扩大区域影响力,实现长远发展。

作者单位:榆林育才中学(719000)



关于农村初中学校语文教师新课程理念建立问题的思考

——从陕南某县农村学校调研所引发的看法

刘春玲

摘要:新课程改革虽然已经推行了十多年,并取得了巨大成就,但广大农村初中学校的语文教师还未建立起真正的新课程理念。通过调研发现,农村教师备课中“对三维目标”理解较浅,教学过程中忽视了学生的主动性。因此,要强化农村教师的语文观和学生观,树立新的理念,提高教学质,改变教育教学滞后的现状。

关键词:农村 语文教师 新理念 转变

经过多年的课改,关于新课程理念的建立问题,似乎是一个已经解决而不需多言的问题。但是,通过笔者对陕南某县为期一周的农村初中学校语文教学工作深入调查发现,虽然新课程改革已推行十多年,并取得了巨大成就,但广大农村初中学校的语文教师还未建立起真正的新课程理念。

一、备课中对“三维目标”的浅层理解

新课程标准的三维目标集中体现了新课程的基本理念和素质教育在学科课程中培养的基本途径,以及学生全面和谐发展、个性发展和终身发展的客观规律,这也是新课程与传统教育的根本区别之一。在传统的教育教学过程中,语文教师只注重“语文知识与技能”的目标而忽视了对学生“学习语文过程与方法”的关注,忽略了对学生“情感态度与价值观”的培养,忽略了语文素养的形成教育。从根本上说,就是忽视了在语文教学中“人的发展”问题。调研中笔者通过查看教师的教案发现,虽然绝大多数教师态度端正,有很多书写工整美观、教学环节齐全、内容完备的“好教案”,但同时也存在一个共同的问题,即几乎所有教师的教案,在教学目标的书写中,都分列着“知识与能力”、“过程与方法”及“情感态度与价值观”三个目标,但从教案内容看,其实只是对主体部分——教学过程的说明,要么是一系列知识的罗列,要么只是教学过程的预设。

1. 教案是知识的罗列

在这一类教案里,笔者看到的只是教师对一节课所要讲解的知识点的梳理与罗列,并没有体现三维目

标更多的内涵要求。

【案例一】

教学过程

一、词语

1. 注音、读准字音

上卿 踱步 应声 着想 筵席

2. 积累词语

负荆请罪 惧怕 唇枪舌剑 昏庸 上卿

廉颇 聚精会神 避让

针锋相对 若有所思 侮辱 深明大义

宽容大度 筵席

二、文体知识

剧本:剧本主体是人物的对话,剧本开头先交代故事发生的时间、地点、人物;剧中的方括号内主要交代舞台布景及人物活动;剧中的圆括号内交代人物说话时的表情、动作等。

三、解题

《负荆请罪》体裁是历史小话剧,故事源于汉代司马迁《史记廉颇蔺相如列传》。负:背着;荆:荆条。

四、分析课文

人物形象 蔺相如:深明大义 宽容大度

廉颇:光明磊落 知错就改

主题归纳:剧本通过人物对话,讲述了战国时期赵国大将军廉颇向遭受其侮辱不与之计较的上卿蔺相如负荆请罪的故事,揭示了蔺相如为了国家利益而不计较



私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改、爽直磊落的可贵精神。“负荆请罪”这个成语的意思是背着荆条去请罪,现表示愿意承受责罚,也表示向人认错赔罪。

在这样一份教案里,我们能看到教师备课的真实状态,即教师只关心和关注一节课所要灌输给学生哪些知识,至于学生的学情和学习过程与方法,学生应该持何种态度及带着怎样的情感来学习课文,这个历史短剧会带给学生哪些触动,则看不到一丝痕迹。按照新课标三维目标内涵要求,“知识与能力”固然至关重要,但笔者认为在新课程理念下,教师更应该关注学生的成长和对学习的体验与感悟。

2. 教案是教师教学活动的“脚本”

这是笔者在调研中所见教案中普遍存在的一种类型,它有比较详细的“教学过程”设计,从中可以看到一节课教师教学活动的全貌。

【案例二】

《拉萨的天空》教案中的一个片段:

(三)学习课文第二段

1. 教师范读课文,让学生勾画好词好句。

2. 提问分析:

(1)第一句话告诉我们什么?从哪两个字能看出来?(碰、摸)

(2)这两个字的意思一样吗?能不能换过来?都用“碰”可以吗?(不可以。这样就给人以重复的感觉。由此我们可以看出,为了丰富我们的语言,同一个意思需要用不同的字来表达。)

(3)第二句话又让你体会到了什么?(天空很蓝,作者把它比作海水了,可以用来洗脸,也写出了天空的干净。)

(4)指名读、齐读这两句话。

(5)俗话说:“红花需要绿叶衬”,什么把蓝天衬得更加美了?

(白云等衬托。衬托的写作手法。)

(6)谁能美美地读一读这句话?指读,评议。看到这么美的天空,你们有什么想法?(学生回答。)

3. 小结:

同学们,大家心里都想去拉萨看一看,我也想去看一看,可见,拉萨的天空蓝得让人神往,它把你的视线紧紧吸引,让你久久不忍离开。

按照新课改理念,教学过程应该是教师引导学生学习的过程,而不是教师在单位时间(一节课内)完成

自己的任务的过程。在备课过程中,教师将学生放在什么位置上,就必然会有什么样的教学设计。上述第一种类型的备课,教师将学生作为知识的容器,关注的是讲课时要给学生灌输什么知识,至于学生学会什么以及用何种方式与怎样的心情和精神状态来学习,则未予关心;第二种类型的备课,教师关注的只是“我”讲课时要教什么及怎样教的问题,与第一种类型相同之处是都忽略了学生的学和学生的主体地位。教师虽然在教案上列出了三维目标,但实际上仍然只有传统教学中所重视的(知识与能力)一个维度。

二、教学过程中学生的被动状态

1. 教师总想获得期待答案

由于教师在备课时没有很好地理解和贯穿三个维度的内涵,因此,当笔者调研走进课堂后,便发现教师的中心任务仅仅是为了完成自己所预设的任务。在这样的课堂上,学生的情感体验和主体地位没有得到应有的体现。正因为如此,调研发现,一些老师在课堂上总是牵着学生的鼻子试图将学生的思维引导到自己的思路上来,一定要学生说出自己所期待的答案。

【案例三】

六年级的《最后的姿势》一节课的课堂上,学生朗读那段关于谭老师最后“姿势”的描写后,教师提问,你看到这种场景,会怎样?

学生1:我会为谭老师的精神所感动。

老师:坐下。(强调的语气)如果你看到了那个场景,你会有怎样的感觉呢?

学生2:我觉得谭老师非常无私,用自己的生命换取了学生的生命。我很敬佩。

老师:坐下。我们再齐读这一段,好好体会一下,用心想一想,要是你在现场看到了这种场面,你的感受是什么?

学生:朗读。

(学生读的并没有感情、也不够整齐,他们大概心里也很着急:老师要的答案到底是什么呢?老师也没有朗读要求和指导,老师心里也一定很着急,想:你们怎么这么笨啊!)

学生3:我读到这里,非常激动,谭老师在当时丝毫都没有想到自己,心里只有学生的生命。他是一个好老师,我敬佩他……

老师:坐下。回答问题要简练。我们看看,那个救援人员看到现场的情景时他是什么感觉?



学生:眼含热泪。

老师:对了嘛。他看到这种情景,那么悲惨,要是你,敢不敢看?(学生有说敢的,有说不敢的。)

老师:这么惨,我们如果看到,是不是很难过啊。

学生(恍然大悟):难过!

老师在自己的板书上写“难过”。

这段对于谭千秋老师最后姿势的描写,的确令人动容,令人震撼,老师没有想到通过朗读和渲染,使学生的情感得到震动,心灵得到净化,灵魂得到升华,却总想辛苦之至地将学生牵引到自己所准备的答案里。

2. 教师忽略学生的主体地位

有时候,我们觉得师生之间貌似热闹地进行着对话,但是,学生仍然处于机械被动的状态中,思维完全被困住,他们只是老师上课的配合者,是教师完成自己所预设的教学内容的承载者,而不是问题的发现者、思考者和情感的体验者。教师完全没有意识到课堂上学生是学习的主体,课堂所生成的东西是最为珍贵的课堂资源。

【案例四】

在七年级《再塑生命》的课堂上,年轻的语文老师站在讲台上,一手捧着课本,一手捏着粉笔,和学生有如下对话:

师:通过以上分析,我们知道了海伦在患病以后变得非常苦恼、愤懑、迷茫和疲惫不堪,莎莉文老师来到了,教她认识具体事物、抽象事物,还教会她认识了爱和乐观(以上已经形成了一个板书),那么,沙利文是一个怎样的老师?

生:有爱心的老师。

师:再想一想,这样一位老师,是不是一位好老师啊?

生(齐声):是——

生(2):是海伦最感激的人。

师:海伦以前能不能看见这个世界?

生:不能。

师:那么现在呢?

生:不能。

师:课文上不是写道:“这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。记得那个美好的夜晚,我独自躺在床上,心中充满了喜悦,企盼着新的一天快些来到”吗?她虽然看不见,但是——

生:心里能看得见。

师:这说明,莎莉文老师是不是“光明的使者”啊?

(板书)

师:我们再想想,对于海伦来说,沙利文老师重要不重要?

生:重要。

师:怎么重要?

生:再塑生命。

师:我们可以说,她非常重要,她是“爱的天使”和“生命的引渡人”。(板书)

听完这节课,笔者颇感疑惑的是,学生说沙利文老师是“生命的再塑者”为什么不行?老师为什么一定要坚持他的答案(“生命的引渡人”)?在这一过程中,老师提出了许多问题,但是这些问题并未有效地调动学生的思维,就算学生配合着老师,做出了非常精彩的回答,既准确又扣住了文题,还突显了文章的主旨,但遗憾的是教师却置若罔闻,而全然不知学生的回答正是应该利用和开发的最可贵的生成性课堂资源。试想,如果当学生回答出“沙利文是再塑生命(的人)”的时候,老师将这答案变成板书,并予以夸赞,然后再提出一个问题:“为什么说莎莉文老师是‘再塑生命的人’?”这就必然会将学生的思维调动起来,学生对于文本的理解也就会被引入更深的层次中去。

当然,在笔者所听的课中,并不是每个教师的状态都是如此。在另外的课堂上,笔者认识了一些富有经验、知识积淀非常丰富的教师,他们有的在课堂上神采飞扬、激情四溢,有的口若悬河、洋洋洒洒,有的出口成章、旁征博引,很令人敬佩;有的老师书写规范、字迹娟秀、思维缜密。然而,令人遗憾的是,他们也都将讲台当作了自己表演独舞的舞台,学生仅仅是课堂的观众而已。

再如,在九年级的语文课堂上,有位温文尔雅的女教师正在分析《出师表》一文,该教师基本功深厚,知识面宽广,分析问题深刻,她一边讲解一边板书,然后在黑板上留下一幅精美的板书。但仔细观察,却发现学生在整整25分钟的时间里,只有个别的偶尔能配合老师的讲解说一言半辞,其他学生有的专心听着,用心将老师的板书抄写在笔记本上;有的在看书,时不时看看老师看看黑板,有四五个坐在后排的学生无所事事,有发呆的有看向窗外的有昏昏欲睡的。老师在讲台上演绎着完美,学生被动地接受着这种完美,坐在教室里,笔者疑惑,写这样一幅精美的板书的真正目的是



什么?能达到什么样的教学效果?

三、强化新课程语文教学观和学生观

1. 语文教学必须关注学生的成长

基于以上现象,笔者认为,要改变农村基础教育的现状,真正提高语文教育教学质量,从根本上缩小城乡差距,就必须进一步重申或强化新课程理念,通过多种方式强化教师的新课程教学观和学生观。

具体来说,从深入课堂调研的现状来看,尽管新课程已经推进了十多年,新课程的理念早已深入人心,但是因为农村基础教育面临的信息闭塞、师资力量薄弱、应试评价等种种困难和问题,导致目前广大农村初中语文教师仍以传授知识为课堂教学最主要的目的。那么,如果关注学生的语文学习方式,以学生为主体的教学设计应该是怎样的呢?

【案例五】

以下是笔者在百度文库里看到的《负荆请罪》的教学设计中的“设计理念”的说明。

本课时设计根据新课程标准精神,融汇“一切为了学生,高度尊重学生,全面依靠学生”的生本教育教学理念,结合学生的认知特点和兴趣,采用“一点”突破,串联全文法”(“一点”即“蔺相如到底怕不怕廉颇?”这一主问题)引导学生有的放矢,自主思考,而后小组合作探究,取长补短,最后师生交流心得,集思广益:先由韩勃生气,蔺相如解释引出主题“和为贵”,继而围绕主题探究内涵,深化认识,进而紧承主题转到廉颇负荆请罪,揭示缘由“国为重”,最后于表演中升华主题,提升学生对语言文字的积累与运用,传承中华美德。

当教师将学生当作学习的主体,坚持生本的教育理念,其语文教学设计自然不会只是知识的罗列,也不会是自己“唱独角戏”的“脚本”,他必然会想到学生固有的知识结构、认知规律和学习的兴趣点。同时,必然会想办法调动学生的思维,触发学生探究的欲望,教给学生探究的方法。在这个设计里,对主问题和突破点“蔺相如到底怕不怕廉颇”的设计,就是学生兴趣的触发点、探究的出发点和思维的激发点,沿着这个问题,学生深入文本、对话和人物的思想深处,从而对课文的“主题”——和为贵(本质上是国为贵)有深刻的认识和感悟。在此基础上,再进行表演,就会更进一步强化知识和形成学生多方面的能力,关键是与与此同时,学生也会学得有趣味、有成功感。

2. 语文教学的根本是教与学的统一

教学过程是教师的教与学生的学的统一,这种统一的实质是交往、互动。基于此,新课程把教学过程看成是师生交往、积极互动、共同发展的过程。对语文教学而言,交往意味着人人参与,意味着平等对话,意味着合作性意义建构,它不仅是一种认识活动过程,更是一种人与人之间平等的精神交流。对学生而言,交往意味着主体性的凸显、个性的表现、创造性的解放。对语文教师而言,交往意味着上课不只是传授知识,而是一起分享理解,促进学习;上课不是单向的付出,而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。交往还意味着教师角色定位的转换,即教师由教学中的主角转向“平等中的首席”,由传统的知识传授者转为现代的学生发展的促进者。

3. 牢固树立学生是学习主体的理念

每个学生都有自己的独立的躯体、感官、头脑、性格、意愿、知识、思想基础、思想和行动规律等,每个学生只能用自己的头脑吸收精神营养。除此,任何替代办法都是徒劳的。因此,笔者认为,语文教师不能代替学生阅读、分析、鉴赏。教师只能让学生自己读书,自己感受事物和观察、分析、思考,进而使他们明白事理。因此,对农村学校教育教学来说,要学习外面的新课改,积极探索高效课堂,但绝对不能是“换汤不换药”,一定要彻底摒弃语文课堂上仍以教师讲解为主、充当课堂主体、主导、主人的理念,真正建立起新课程倡导的新的学生观,调动学生的思维,确立学生的主体地位。因为学生的学习过程不仅是一个接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程。这个过程一方面暴露了学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程,另一方面是展示学生发挥聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。当然,当我们强调探索过程时,就必然意味着学生要面临问题和困惑、挫折、失败。教师必须明确,这既是学生学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程,也是一个人能力、智慧发展的内在要求。

综上所述,只有进一步强化新课程理念,才能真正提高农村语文教学质量,改变农村教育滞后的现状,缩小城乡之间差距,实现教育的公平。

作者单位:商洛市商南县教研室(726300)

初中数学“四环五课型”教学模式

王能举

摘要:本文主要介绍了初中数学“四环五课型”教学模式产生的背景、具体的教学模式和教学模式的操作要领。该模式将教学课分为五种类型,并对每一种类型的课提出了具体的操作模式,对数学教学有着积极的推动作用。

关键词:数学 教学 模式 介绍

产生背景

新课程改革在完成了课程功能、课程结构、课程内容、课程管理、评价与考试改革以后,改善学生的学习方式,就成为了这次课程改革成败的重要因素之一。为此,2009年我市围绕课堂教学改革,优选了国内先进的“洋思经验”“杜郎口经验”等教学模式,在汉滨区、石泉县、平利县、市初中等14所初中开展了一系列学习推广实验,到2011年6月,旬阳县、汉阴县、白河县相继加入实验,实验发展到了市县区的24所学校,期间,我们通过召开教改例会、实验教师备课会等活动,有力推动了实验顺利有序开展,实验取得了明显的效果。感到困惑的是哪个教学模式都不能适用于初中数学的所有课型,特别是定理推导课、例题课、试卷讲评课用起来总感觉不顺,总感觉缺少了数学应该有的许多东西。2011年3月开始,把初中数学的主要内容,根据其特点划分为第一类概念课、第二类概念课、例(习)题课、复习课、讲评课五种基本类型,其中把初中数学内容中定理证明的课、公式法则的推导课称为第二类概念课;把给名词下定义的课,如有理数、实数、一元一次方程、三角形等,以及没有任何概念的文字介绍课,称为第一类概念课。按照不同的类型设计了相应的教学模式进行试验,收到了很好的效果。

教学模式

第一类概念课:情景诱导—自学指导—展示归纳—变式练习

第二类概念课:情景诱导—探究指导—展示归纳—变式练习

例(习)题课:情景诱导—练习指导—展示归纳—变式练习

复习课:情景诱导—复习指导—展示归纳—变式练习

讲评课:总评导入——纠错指导——展示归纳—变式练习

操作要领

一、第一类概念课

1. 情境诱导的操作要领:

情境导入是把学生从非上课环境调节到上课环境的重要手段,在创设情境时,要把本节课的课题融入这个情境之中(故事情境、问题情境、生活情境、游戏情境等),达到既点题又形成悬念的效果。情境可以凭借图画、音乐、实物、表演等手段,去展现“场景或氛围”,使学生仿佛置身其间,如闻其声,如见其人,如临其境。其主要特点就是有形、有境、有情、有体验,使学生在不知不觉中进入学习主题。

2. 自学指导的操作要领:

自学是学生获得知识的主要环节,一是学生自学时,要求带着自学提纲中的问题阅读课本,并在课本上勾画出问题的答案;二是学生自学时,老师可以先进行简单的板书准备,然后到学生中进行巡视指导,掌握学生的学习状况,对学生的各种情况要做到心中有数;三是要精心设计好自学提纲,自学提纲一般以问题串的形式体现,设问要全面,能够涵盖课本



上新学内容的每个点,对难点内容可分解成若干个小问题来体现,如不等式的解集在数轴上表示是本节课的难点,设置的问题为“在数轴上表示不等式的解集时,画空心圈、实心点各表示什么意义?若所表示的数比这个数大时,应在这个数表示的点的什么方向上呢?”。设问要简单明了,学生能看得懂。自学提纲的答案绝大多数都要能够在课本上找得到,少量答案虽在课本上找不到,但通过前后桌同学讨论基本能得出答案。题目的形式可以是问答、举例、判断等多种形式,让抽象的概念具体化。

3. 展示归纳的操作要领:

展示归纳包括展示和归纳两个方面,是学生由感知到理解的过程。

展示是检查学生自学效果,暴露学生学习知识中的问题。在展示过程中,一是教师要给学生充足的时间空间,要让他充分表达完自己的想法;二是要让有典型问题的学生展示,达到充分暴露问题的目的;三是学生展示时教师要当好合作者(学生说教师要配合着在黑板上写、画、做);四是要发动其他学生评价、补充和完善(体现兵教兵)。

归纳即小结梳理,体现教师精讲。在归纳时,一是每个题目展示评价完善结束以后,对突出问题、需要强调的给以精讲或强调(体现师教兵);二是所有题目展示完毕后,老师再从头到尾画龙点睛,作以小结,对知识进行梳理,并针对学生易错的问题加以强调。

4. 变式练习的操作要领:

变式练习是学生深化理解概念的重要环节,既体现“练习”更要体现“变式”。操作中,一是变式练习的编制要突出“变式”,要以“自学提纲”为原型进行改编,是“自学提纲”的深化和升华;二是变式练习的处理:逐题出示,先让学生做,再让学生展示,然后让学生评价、补充和完善,最后教师小结强调。

二、第二类概念课

1. 情境诱导的操作要领:

情境诱导是把学生从非上课环境调节到上课环境的重要手段,在创设情境时,要把本节课的课题融入这个情境之中(故事情境、问题情境、生活情境、游戏情境等),达到既点题又形成悬念的效果。情境可以凭借图画、音乐、实物、表演等手段,去展现“场景或氛围”,使学生仿佛置身其间,如闻其声,如见其

人,如临其境。其主要特点就是有形、有境、有情、有体验,使学生在不知不觉中进入学习主题。

2. 探究指导的操作要领:

探究是学生获得知识的主要环节,一是学生探究时,要求学生按照探究提纲中的问题依次探究,可以与同学讨论,个别学生必要时允许看书;二是学生探究时,老师可以先进行简单的板书准备,然后到学生中进行巡视指导,了解掌握学生的探究状况,对学生的各种情况做到心中有数;三是要精心设计好探究提纲,探究提纲一般以问题串的形式出现,把定理的推证过程,从画(做)图、猜想、根据图形写出已知、求证,证明过程和语言表述等方面分解成一组题目,题目要求第一个学生都会做,学生做了第一个,在第一个的启发下,能做后一个。对于难点的地方要进行分解,使学生通过各个击破来完成。

3. 展示归纳的操作要领:

展示归纳包括展示和归纳两个方面,是学生由感知到理解的过程。

展示是学生汇报探究过程和结果,暴露学生探究知识中存在的问题。在展示过程中,一是教师要给学生充足的时间空间,要让他表达完自己的想法;二是要让有典型问题的学生展示,达到充分暴露问题的目的;三是学生展示时教师要当好合作者(学生说教师要配合着在黑板上写、画、做);四是要发动其他学生评价、补充和完善(达到兵教兵的效果)。

归纳即小结梳理,体现教师精讲。在归纳时,一是每个探究题目展示评价完善结束以后,对突出问题、需要强调的给以精讲或强调(体现师教兵);二是所有题目展示完毕后,老师再从头到尾画龙点睛,作以小结,对知识进行必要的梳理,并针对学生易出问题的地方加以强调。

4. 变式练习的操作要领:

变式练习是学生深化理解概念的重要环节,既体现“练习”更要体现“变式”,它有别于一类概念课。操作中,一是变式练习的编制要突出“变式”,要以定理为原型进行改编,先通过图形或数据对定理具体化形成题目,然后通过增加情境,变换情境,增加条件,变换条件形成题目,从而加深学生对定理的理解和运用;二是变式练习的处理:要逐题出示,让学生在每个题目的问题都得到解决后,怀着喜悦的心情进入到下一个题



目,每个题目先让学生做,再让学生展示,然后让学评价、补充和完善,最后教师小结强调。

三、例题(习题)课

1. 情境诱导的操作要领:

情境诱导是把学生从非上课环境调节到上课环境的重要手段,在创设情境时,要把本节课的课题融入这个情境之中(故事情境、问题情境、生活情境等),达到既点题又形成悬念的效果,从而激发起学生的学习兴趣,唤起学生学习的自觉性,达到迫切想知下文的目的,使学生在不知不觉中进入学习主题。

2. 练习指导的操作要领:

练习是学生深化对概念的理解,获得技能和方法的主要环节,一是学生练习时,要求学生按照练习提纲中的题目依次练习(也可以逐个出示,练习一个展示一个,然后在出示下一个),可以与同学讨论;二是学生练习时,老师可以先进行简单的板书准备,然后到学生中进行巡视指导,了解掌握学生的练习状况,对学生的各种情况做到心中有数;三是要精心设计好练习提纲,练习提纲一般以练习题组的形式出现,把例题(中心题)通过逐步降低难度的方法,得到一个练习题组,这组练习中第一个最简单,全体学生都会做,学生做了第一个练习,对第二个练习有启发,在前一个练习的启发下,能够完成后一个练习,最后学生能够独立完成例题(中心题)。

3. 展示归纳的操作要领:

展示归纳包括展示和归纳两个方面,是学生由感知到理解深化的过程。

展示是学生汇报解题过程和结果,暴露学生解答过程中的问题。在展示过程中,一是教师要给学生充足的时间空间,要让他表达完自己的想法;二是要让有典型问题的学生展示,达到充分暴露问题的目的;三是学生展示时教师要当好合作者(学生说教师要配合着在黑板上写、画、做);四是要发动其他学生评价、补充和完善(达到兵教兵的效果)。

归纳即小结梳理,体现教师精讲。在归纳时,一是每个练习题目展示评价完善结束以后,对突出问题或需要强调的给以精讲或强调(体现师教兵);二是所有题目展示完毕后,对例题的思想方法要画龙点睛,作以小结,并针对学生易出问题的地方加以强调。

4. 变式练习的操作要领:

变式练习是学生进一步深化对概念和思想方法理解运用的重要环节,既体现“练习”,更要体现“变式”,它又有别于一、二类课。操作中,一是变式练习的编制要突出“变式”,要以例题为原型进行改编,通过对例题增加情境,变换情境,增加条件,变换条件,增加结论,变换结论形成一个新的题组,难度以例题为基点逐步增加;二是变式练习的处理要逐题呈现,每个题先让学生做,再让学生展示,然后让学生评价、补充和完善,最后教师小结强调。

四、复习课

1. 情境诱导的操作要领:

情境诱导是把学生从非上课环境调节到上课环境的重要手段,在创设情境时,要把本节课的课题融入这个情境之中(故事情境、问题情境、生活情境等),达到既点题又形成悬念的效果。从而激发起学生的学习兴趣,唤起学生学习的自觉性,达到迫切想知下文的目的,使学生在不知不觉中进入学习主题。

2. 复习指导的操作要领:

复习是学生学完某一单元后,通过回顾和梳理,形成知识系统的主要环节。一是学生复习时,要求学生带着复习提纲中的问题,通过回顾、重温本单元内容,回答复习提纲中的问题,对自己复习中发现的问题、自己不能解决的疑难问题可以通过阅读课本、学生之间议论、小组讨论等办法来找到某个问题的答案;二是学生复习时,老师可以先进行简单的板书准备,然后到学生中进行巡视指导,掌握学生的学习状况,对学生的各种情况要做到心中有数;三是要精心设计好复习提纲,复习提纲一般以问题串的形式体现,设问要全面,能够涵盖课本上本单元内容的每个知识点,对于几个有关联的内容,可以通过树枝图、列表等形式体现其关联性,将各个知识点纳入知识系统。复习提纲的设问要简单明了,学生能看得懂。复习提纲的答案绝大多数都要能够在课本上找得到,少量答案虽在课本上找不到,但通过前后桌同学讨论基本能得出答案。题目的形式可以是填空、问答、举例、判断、讨论等多种方式,让抽象的概念具体化。

3. 展示归纳的操作要领:

展示归纳包括展示和归纳两个方面,是学生深



化理解的过程。

展示是检查学生复习效果,暴露学生复习知识中的问题。在展示过程中,一是教师要给学生充足的时间空间,要让他充分表达完自己的想法;二是要让有典型问题的学生展示,达到充分暴露问题的目的;三是学生展示时教师要当好合作者(学生说教师要配合着在黑板上写、画、做);四是要发动其他学生评价、补充和完善(体现兵教兵)。

展示分组内展示和全班展示。

组内展示,组内对答案,不一样的进行讨论统一答案,不能统一或全组都不会的提交全班,形成新的问题组。

班内展示,即对形成的新问题组逐个由班里会的同学讲解,发动其他学生评价完善。

归纳即系统梳理,体现教师精讲。在归纳时,一是对形成的新问题组里的每个题展示评价完善结束以后,对突出问题、需要强调的给以精讲或强调(体现师教兵);二是所有题目展示完毕后,老师再从头到尾对知识进行系统梳理,画龙点睛,结成知识链,形成知识网,并针对学生易错的问题加以强调。

4. 变式练习的操作要领:

变式练习是学生深化理解概念的重要环节,让学生在解答、变式、探索中,深化对概念的理解,促进认知结构的内化过程。变式练习既要体现“练习”更要体现“变式”。操作中,一是变式练习的编制要突出“变式”,要以“复习提纲”为原型进行改编,是“复习提纲”的深化和升华;二是变式练习的处理:逐题出示,先让学生做,再让学生展示,然后让学评价、补充和完善,最后教师小结强调。

五、讲评课

1. 总评引入的操作要领:

总评就是对本次考试情况的通报,内容包括(1)本次检测人均成绩,最高分,最低分,及格人数,及格率,优秀人数,优秀率等;(2)解答较好的试题(得分率在70%以上)和解答较差的试题(得分率在50以下);(3)出现错误最多的、典型的试题及主要原因(可根据需要做适当板书)。

通过总评,使学生意识到有些题会做而丢了分,有的题不会做需要求教。激发起学生急于纠错的欲望。

2. 纠错指导的操作要领:

纠错分为个人自主纠错和小组交流纠错两步。

个人自主纠错就是学生对自己试卷中的错题从头到尾纠错,记下不会做的。

小组内交流纠错就是在个人纠错完了以后,在小组内汇报自己已经纠错的题目,让其他同学评价补充完善,同时提出不会做的题,让其他同学讲授。组内都不会做的题目,由组长把题号写在黑板上。在学生纠错的时候,教师可以对需要全班讲解或强调的问题进行必要的板书设计。

指导是纠错过程中的指导,一方面是教师巡视中对个别学生或整个学习小组的指导。另一方面组内学生对学生的指导。三是在巡视中搜集学生自纠、讨论交流的信息,了解掌握学生的基本情况。

3. 展示归纳的操作要领:

展示归纳包括展示和归纳两个方面,是学生当小老师的过程。

展示是其他组都不会做的题目,请个别会做的同学口述解答过程的过程。在展示过程中,一是教师要给学生充足的时间空间,要让他充分表达完自己的想法;二是要让典型问题得到充分暴露;三是学生展示时教师要当好合作者(学生说教师要配合着在黑板上写、画、做);四是要发动其他学生评价、补充和完善(体现兵教兵)。

归纳即小结梳理,体现教师精讲。在归纳时,一是每个题目展示评价完善结束以后,对突出问题或需要强调的给以精讲或强调(体现师教兵);二是所有题目展示完毕后教师要画龙点睛,作以小结,并针对学生易出问题的地方、解题方法和技巧再加以强调。

4. 变式练习的操作要领:

变式练习是学生深化理解概念的重要环节,让学生在解答、变式、探索中,完成对错题包含的知识、思想和方法的复习和巩固,促进认知结构内化的过程。变式练习既体现“练习”更要体现“变式”。操作中,一是变式练习的编制要突出“变式”,要以“小组共性错题”为原型进行改编,是“错题”的深化和升华;二是变式练习的处理:逐题出示,先让会做的学生展示,然后让其他会做的学生评价、补充和完善,最后教师小结强调。

作者单位:安康市教研室(725000)



感悟新课改中的英语教学

王彩琴

摘要:在英语教学中,教师要勤于实践和思考,善于积累和提炼,形成有个人特色的教学方法,挖掘教材,掌握学生,有针对性地带领学生学习知识,提高学习效率。

关键词:英语 教学 方法 感悟

随着课堂教学改革的不断深入,各种教学方法层出不穷,各显神通,却也是良莠不齐,但老师们对新课改方法的探索开发日趋理性,更加注重对教材的合理运用,以及对学生学习能力、学习兴趣的培养和保护。

一、跳出教材走进生活

“跳出教材学教材”,这是我在课堂教学中一贯坚持的原则。教学决不能是教材上有什么就教什么,试卷上考什么就学什么,而是学生需要什么,我们就教给学生什么,生活需要什么就让孩子们学什么!依据新课标,我在每堂课的设计上,都不再是直接教授课本内容,而是把对教材的深入理解和学生学习特点结合起来,将教材的要点与自己收集的素材进行再加工,以一种轻松的方式传输给学生。

下面以一节有关动物的课程为例:

“Look at the cat, it is fat. Look at the pig, it is big...”在欢快的乐曲和悠扬的歌声中,学生们拍着手与录音机里的旋律交相应和着,我的英语课也由此拉开了帷幕。

“What a beautiful song! Please tell me what it is about?”学生们异口同声地回答道:“Animals.”

“Right, this is the topic of today's class. We are going to talk about different kinds of animals. I love animals. How about you? What's your favorite

animal?”学生们开始活跃起来,纷纷举手,各种问题也层出不穷,一阵热烈的讨论后,我从背后拿出了一只可爱的玩具熊猫,问大家:“Look at this, who can tell me what it is?”学生们兴奋地回答道:“Wow, it's a panda!”我回答他们:“Yes, I have a lovely panda. What animals do you have?”于是学生们争先恐后地拿出自己带来的玩具动物或图片。在这样的气氛中学习了许多单词,同时也掌握了本课所需要掌握的句型。

二、参与是最有效的学习手段

根据教材内容和学生的心理特点,遵照以教师为主导、学生为主体、互动参与为主线的教学原则,我始终把自己摆在引路人的位置上,引导我的学生去参与、探索、尝试、挖掘新的知识,学习新的语言本领。

依然是上一节课,为了把讨论更进一步,我问同学们:“Well, We have talked about various kinds of animals. What's the right attitude toward them and why?”

又是一阵热烈的讨论。接下来我又在屏幕上打出一组组动物名称及图片,和学生谈论他们想了解的有关动物的信息,然后鼓励大家在黑板上写下刚刚从屏幕上看到的或者他们知道的任何其它动物名称。我亲切地说:“Can you write



down the names of those animals on the black-board, and teach them to your classmates?”

学生们于是逐个站起来教生词,如:mouse, horse, dinosaur 等等。一个个精神饱满,异常兴奋,对自己的表现充满自信。

不知不觉,一堂课就在我循循善诱、充满亲和力的语言中结束了。老师从容不迫、游刃有余,学生则是兴趣盎然,收获良多。

三、微笑是激发学生兴趣的无形力量

课堂上老师的态度直接影响学生的学习兴趣和学习能力,老师以自己的真诚、自信、温和、热情感染着学生,鼓舞着他们以积极的态度面对课堂学习。老师脸上的微笑,时刻传递给学生这样一种信息:You are cool! I'm very proud of you! (你是好样的!我真为你骄傲!)整整一堂课,自始至终我都在用肢体动作语言与和蔼的微笑鼓励着学生们,当学生回答完问题时,我微笑着用鼓励性的语言来评价,这不但能让学生体验成功,并且能够让他们认识自我,从而实现自主学习、自主发展,有助于自信心的建立。比如学生回答:My favorite animal is rabbits. 我欣喜地说:Rabbits are lovely. I like them ,too. 虽然只是轻描

淡写的一句话,但字里行间蕴含着我对学生无比赞赏的心情,更让他们感到老师就像身边的好朋友一样体贴平易,而不是一副高高在上、随时准备批评和指责学生的刻板样子。特别是我让学生把他们自己写在黑板上的单词教授给其他同学的这种做法,既让教的同学体验成就感,也增强了其他同学对他的信任度,大大激发了合作学习的意识,让所有的同学充满了新鲜感,培养了他们学习英语的兴趣,从而使他们快乐且满怀信心地,而不是被迫地投入到学习中来。

所谓教学无定法,任何一种方法都有它存在的理由和形成的条件,绝不是简单的照搬照抄拿来就可以用的,别人的方法和经验只能用来借鉴,用来激发自己的思维活力、尝试欲望和创新灵感。教师必须勤于实践和思考,善于积累和提炼,逐步形成具有个人特色的教学方法,而对教材的深挖细掘,对学生的了如指掌,能够帮助教师把教材和生活、知识与技能有机融合起来,从而更有针对性的在教材的指引下,带领学生学习书本知识,提高综合能力。

作者单位:陕西石油普教中心长庆泾渭小学(710200)





语文课堂教学语感培养的尝试

陈亚茹

摘要:语感能力是语文能力的核心,敏锐的语言感悟能力的获取与形成,离不开对文本的诵读、语言的理解、语境的体味。提高学生的语言感悟能力是全面提高语文素质的根本途径,也是语文传统教学之精髓。时代渴望语文教学传统的回归,素质教育呼唤语文教学的务本归真。

关键词:语感 诵读 体味 语文素质

《语文课程标准(2011年版)》指出:“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。”语感是一种顿悟,语感得到培养,悟性和灵性也就生在其中。语感是对语言的敏锐的感受力,一个人有了良好的语感,既能很快地抓住语言的表达意思,还能很快地体会到文章字里行间隐含的思想、感情等。因此,在阅读教学中,应十分注意培养学生的语感,努力提高学生感受语言的灵敏度。

提高人的语感能力,使之“能够正确理解和运用祖国的语言文字”,是语文教学的出发点和落脚点,因此,语感的培养,应当贯穿在每个年级,贯穿在语文学习实践中的方方面面。那么,在语文教学中如何培养学生的语感呢?

一、诵读语段,增强语感

诵读是训练语感的有效途径,“读书百遍,其义自见”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟诗”。言虽简单,却道出了语文学习的真谛。读书不能只停留在字音和表面字义,要在读中精思、悟神、明义,这样读书才能真正读出书中之“味”。好酒不品不知其味,同样,好文章不读不知其美。只有经过反复诵读,方能读出文中的味道,读出文中的深层含义,精彩的语段必须熟读成诵,在诵读中唤起情感,在诵读中体味语言运用之妙,诵读能增强学生的语感能力。

鲁迅先生说:“诵习一字,当识音形义三:口诵耳闻其音,目察其形,心通其义,三识并用,一字之功乃全。”然后“自文字到文章”,“意美以感心,音美以感耳,形美以感目”。“三识”、“三美”既是语感的潜移默化,又是语感与美感的积淀。一篇精美佳作,教学时,不宜把它嚼得支离破碎,而应指导学生反复吟诵。在反复吟诵中,凭借联

想、想象、揣摩,触发迁移,再现再创造,提高对语言审美的感受能力。

例如《观潮》一文,通过作者的所见、所闻、所感,向读者介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文章思路清晰,语言生动,给人以身临其境的感觉。教学时要引导学生反复地诵读,有利于学生理解掌握规范的语言文字,增强语感。具体可设计如下教学环节:

(一)解课题,学习第一段,感知全文

1.读课题,理解“潮”。

这里的“潮”指什么?你是从哪里知道的?谁能介绍你对钱塘江大潮的了解?

2.读第一段,整体感知全文。

①齐读第一段。

②你知道课题“观潮”中的“观”与“天下奇观”中的“观”意思有什么不一样,还有“自古以来”中的“自”、“天下奇观”中的“奇”是什么意思吗?

③指导理解“天下奇观”“自古以来”。

④指导理解课题“观潮”和第一段的意思。

⑤师小结:从课题和第一段中,我们很快就知道了课文主要描写作者耳闻目睹的天下奇观——钱塘江大潮雄伟壮丽的景象。希望大家继续学习用这种方法读书看报。

(二)听录音,默读课文,理清层次

出示课件3

- 1.作者是怎样按“潮来前、潮来后”的顺序,运用生动形象的语言把钱塘江大潮的奇观写得栩栩如生的?
- 2.你认为最能表现钱塘江大潮奇观的是哪些自然段?

1.播放录音。

2.学生边听录音边默读课文边思考以上问题。



3. 反馈:让学生看练习册 26 页第二题,指名在潮来前、潮来时、潮来后下标上自然段序号。

4. 指名说你认为最能表现钱塘江大潮奇观的是哪些自然段? 其他同学的意见呢?

(三)精读三、四自然段,增强语感

1. 出示课件 4(潮来时奇观)刚才大家看到潮来时的奇观和作者课文里写的一样吗?

2. 出示课件 5.

课件 5

请同学放声自读第三、四自然段。请读出你的感受,读出大潮来的气势;注意体会哪些句子留给你的印象最深,把它们多读几遍。

3. 反馈:

①分组朗读。

②指名读。

③小结点拨、过渡。我们来看看作者是怎样用词写句的!

4. 品词析句:

①小组交流自己对第三、四自然段的生字词语的理解和新学到四个字的词语有讨论有疑问的地方。

②出示课件 6.

课件 6

午后一点左右,从远处传来隆隆的响声。有人告诉我们说,潮来了! 我们,往东望去,江面上还是看不出什么变化。过了一会儿,响声越来越大,只见东边出现一条白线,人群又沸腾起来了。

那条白线很快地向我们移来。逐渐拉长,变粗。再近些,只见白浪翻滚,浪潮越来越近,那声音大极了!

A. “我把课文第三、四自然段改写成这样,你们把老师改写的和课文中的分别读一读,闭目想象一下,感觉有什么不同?”(让生自读)

B. 指名回答,师小结点拨。

C. 要求学生在书上标出打比方的句子。

5. 背诵课文第三、四自然段。

吟诵,是一种能充分传达文章情意的自然读法。不求声音宏大,但求读得清爽自然,不求普通话标准(标准当然好),但求读出节奏,读出情感。该激昂处还它个激昂,该委婉处还它个委婉,该悲凉处还它个悲凉。使文中之意皆出于我之口,文中之情皆出于我之心。这种吟诵的读法,是体会文章意蕴情感的桥梁,更是语感培养的有效途径。

吟诵体会,不只是心灵的感受,还包括身体的感受。

人们常说心领神会,实则是心领身会。而且唯有达到身体的感受,认识才是真实、具体、深切的。古人云:“一民饥之,尤己饥之;一民寒之,尤己寒之。以身体物,亦既切矣。”此语颇有道理。我们常说“切肤之痛”、“切身利害”正表明了这一点。这种体会,是创作活动不可少的,也是阅读欣赏中不可少的,更是增强语感的可行性训练,尤其适合于古诗文教学。

例如:李白《望庐山瀑布》“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”这首诗,描写了巨大的自然表象。面对这样的自然表象,诗人必然会受到强烈的震撼,会产生一种强力度的外向冲动,从而引起躯体的反应。因此,指导学生吟诵这些诗句时,也要使学生尽力感受作者的这些体会,产生如同作者一样的外向冲动,唯如此,才能体会到作者壮阔的胸襟和豪放的气魄。可设计如下教学活动:

1. 出示如下句子:

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

2. 创设情境初读。

①介绍诗人,激发读诗人诗作的热情。

李白是我国唐代的著名诗人,被称为“诗仙”。他和另一位诗人杜甫漫游祖国的山山水水,写了许多著名的诗篇。你们读过他们的诗吗? 还想读他的作品吗? 请自由朗读这首诗。

②欣赏课文插图,帮助学生感悟诗意。

播放课件(本课两幅插图)。

3. 看了插图,你看到了什么? 想到了什么? 四人小组交流、讨论。

4. 合作学习,熟读古诗。

①自己读古诗,在读懂的地方做上批注,在不理解的地方做上记号。

②小组交流自己读懂的词句,讨论不懂的问题,师点拨、指导。

③小组集体读古诗。

5. 指导有感情朗读古诗。

6. 进行朗读、背诵比赛。

①小组进行朗读古诗比赛,评出优胜者。

②自荐参加背诵比赛,评出几名优秀者。

二、细读语段,感悟语言

词句是构成文章的基本单位。那些表现作者思想感



情的语句,在文章中起着举足轻重的作用。在语段教学中,抓住某些具有感染力的关键词句,引导学生通过“删”“调”“换”等方法,揣摩语言文字是否运用的精当,获得语言文字的感悟。长此以往,学生的语感能力就会不断提高。

(一)删留比较法

在阅读作品、欣赏语言时,我们从删和留两个角度来体会作者遣词造句的匠心所在:先假设删去某修饰语,将删去的修饰语前后的句子进行比较,从而在具体的语言环境中感悟语言表达的神韵及形象性、具体性、准确性,达到掌握语言规律的目的。

例如:小学语文第八册《鱼游到了纸上》一文第九自然段第二句话的教学可做如下设计:

1. 出示如下一组句子:

- ①我仍旧去茶室喝茶,等到太阳快下山了才起身往回走,路过后院,看到那位青年还在金鱼缸边画画。他似乎忘记了时间,也忘记了自己。
- ②我仍旧去茶室喝茶,等到太阳快下山了才起身往回走,路过后院,看到那位青年还在金鱼缸边画画。他似乎忘记了时间和自己。

2. 读句子,分别说说两个句子相同在哪里?

3. 比较用上两个“忘记了”的句子与用一个“忘记了”的句子,通过读后感觉有什么不同?

4. 读课文,在文中找出①句,联系上下文,想想多了一个“忘记了”,你体会到什么?

5. 四人小组交流个人的体验、讨论。

6. 指导有感情朗读含有“更”字的段落。

7. 出示如下一组句子:

- ①小猴子迫不及待地爬上葡萄架。
- ②小猴子爬上葡萄架。

这组句子可用如上的方法设计教学。

(二)换词比照法

当阅读到重点词语,特别是关键的动词、形容词时,试着举例若干个与之近义或同义的词语,分别去替换,然后从语意轻重、范围大小、前后照应、语体风格等多角度加以辨别、比较、分析,从而充分领悟作品语言的准确、鲜明、得体,提高学生的遣词造句能力。这也是训练语感最为常见的方法之一,此法简便易行。

例如,小学语文第九册《古诗二首》(《泊船瓜洲》)的教学可做如下设计:

1. 出示如下一组句子:

- ①春风又绿江南岸。
- ②春风又满江南岸。

2. 读一读这组句子,你最喜欢句子中的哪个字,你喜欢它什么?

3. 播放课件①冬天,花草树木都干枯了,树枝上只剩下光秃秃的枝杆,地上只看到白茫茫的雪。课件②春天,柳树发芽,青的草,绿的叶,绿油油的田野里呈现一派生机勃勃的景象。

4. 说说看完课件的所见所想。刚才,你看见了什么?想什么?

5. 联系生活,谈体会。生活在农村的同学,每当冬天一过,春天一到,你们都会发现什么?

6. 本诗句用上“绿”与用上“满”效果有什么不一样?

7. 想象:泛舟江上,浩月初上,眺望家乡,心潮起伏。假如此时你就是诗人,会想到什么?

8. 有感情朗读原诗句。

又如,小学语文第六册《荷花》一文第二自然段第二句话的教学可做如下设计:

1. 出示如下一组句子:

- ①白荷花在这些大圆盘之中冒出来。
- ②白荷花在这些大圆盘之中钻(露、长、探、伸、冲)出来。

2. 读第①句,“冒”指什么?举个例子说说你对这里的“冒”的理解?

3. 读第二句话,想想用上括号中的字,意思发生了什么变化?

4. 在文中找出第①句,小组讨论交流,作者为什么用“冒”,而不用括号中的字。

5. 出示课件:播放荷花录像,让学生加上动作想象冒出来的白荷花将会发生什么变化?

6. 指导有感情朗读第①句并背诵。

(三)辞格深味法

对含蓄语的理解和顿悟能力是语感的重要能力,而许多语言的修辞现象具有一定的隐含意义。教学中可凭借教材中修辞的语言模型进行语感能力的培养。

例如,小学语文第三册《秋天的图画》一课第二句话的教学可做如下设计:

1. 出示如下一组句子:

- ①梨树挂起金黄的灯笼,苹果露出红红的脸颊,稻海翻起金色的波浪,高粱举起燃烧的火把。
- ②果树上有黄色的梨子,红色的苹果,田野里有金色的稻子,红红的高粱。

2. 分别读句子,把你从句子中发现到的用笔标出来(作个记号)。

3. 再读①、②句,想象一下,你分别看到什么?小组讨论你喜欢哪一句?喜欢它什么?



4. 生活中你在哪里见过灯笼? 想象一下是怎么样的?
5. 播放课件“秋天的画”。
6. 有感情朗读第①句。

①雪地里来了一群小画家。(《雪地里的小画家》)
②雪地里来了小鸡、小狗、小鸭和小马。

这组句子可用如上的方法设计教学。

凭借教材中有特色的语言模型,引导学生进行反复品读、感悟,在学习语言实践中品析辞格功能,有利于强化学生的语言感受力。

三、精读文段,体味语境

叶圣陶先生指出:“一篇好作品,只读一遍未能理解得透,要理解得透,必须多揣摩。”认真研读文段,“分析语境”正是“揣摩”的有效方法之一。语言离开了具体的语言环境就失去了语言意义,仅是文字符号而已。通过反复研读,勾画圈点,多问几个为什么,在具体的语言环境中联系上下文体味语境,能体味作者独到的语言运用艺术。

如教《四个太阳》一文,作者按夏、秋、冬、春的顺序,凭着丰富的想象和独特的创造力,要画出四个不同颜色的太阳,表达自己美好的心愿,结构大致相同。可重点引导学生精读第一段,就是在进行语感的训练,其余三个段落让学生在实践中尝试学。具体可设计如下教学环节:

1. 出示课文第一段

我画了个绿绿的太阳,挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园,到处一片清凉。

2. 让学生带着如下问题自读第一段

- ①世界上有“绿绿”的太阳吗? 你见过吗?
- ②小作者为什么要画“绿绿”的太阳? 你怎么知道的?
3. 读出你从第一段中读懂的句子,把它多读几遍。
4. 小组交流自己对读完第一段的想法。

5. 指导朗读第一段,引导联系上下文读懂小作者画“绿绿的太阳”的想法。

词的意思往往有词典意义和语境意义的区别。词典意义是该词的一般意思、普遍意义,包括基本义和引申义以及比喻义。有些一但用到具体文段中,其意义可能已被转化,甚至被赋予了新的内容,这就是词的语境意义。在教学过程中,应抓住这些词语,联系上下文,联系文章的主旨及人物的个性、心理、素养、处境氛围、作者的写作意图等进行比较、揣摩,来感知其特殊的语境含义。

(四) 积累模仿,积淀语感

《语文课程标准(2011年版)》指出:“语文课程要指导学生正确理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养

语感。”所谓“文章读之极熟,即与我为化,不知是人之文、我之文也。”积累就在于“使其言皆若出于吾之口,使其意若出于吾之心。”熟读成诵的过程,不仅是积累大量的感性语言材料的过程,也是内化成套的语感图式的过程。

例如《荷叶圆圆》一课,“……是……”这种句式出现的频率最高,又是人们生活中常用的句式,教学中可引导学生模仿这个句式训练说话。我设计了模仿句式说话实践活动。

1. 读文中的句子:

荷叶是小水珠的摇篮,荷叶是小蜻蜓的停机坪,荷叶是小青蛙的歌台,荷叶是小鱼儿的凉伞。

2. 设计句式说话练习。

- ①字典是_____。
- ②玩具是_____。
- ③_____是妈妈的“开心果”。
- ④_____是蓝天的朋友。
- ⑤_____是_____。

3. 出示实物(书本、文具盒、铅笔、橡皮擦、机器人……),启发联想。

4. 学生根据老师出示的实物四人小组自由练说。

_____是_____。

5. 布置学生课外创作一幅“我看到的荷叶”图,并在画上写上一首自己已经会读的关于荷叶的儿歌、古诗,让学生在实践中获取知识,积淀语感。

语感能力是语文素质的核心,语感是左右读写听说等言语活动的质量和效率的杠杆,在所有的言语活动中起关键作用。语感是言语对象对语言器官长期雕琢的结果,是学习规范语言长期积淀的结晶。敏锐的语言感悟能力的获取与形成,是高语文素质的标志,而语文教学的传统做法——重视文本,重视诵读,重视语言,重视语境,重视习惯,重视积累——正是语感培养的行之有效的好方法,这也应该是今天全面提高学生语文素质的重要途径。

参考文献:

- [1] 审视中国语文教育. 汕头大学出版社.
- [2] 面向21世纪,全面提高学生语文素质.《课程、教材、教法》,97(6、7)
- [3] 吴言明. 感悟:我国语文素质教育传统之精髓. 中国教育学报,97(1)
- [4] 章熊. 21世纪语文教学展望. 课程、教材、教法,97(9、10)
- [5] 全日制义务教育语文课程标准(2011年版).

作者单位:厦门市江头中心小学(361006)



优化历史课堂教学,提高课堂教学效率

刘德虎

摘要:中学历史教学应以提高学生的能力为核心做好教学设计,以课情为依托设计教学内容,以学生为主体设计教学方法,以思维为主线设计教学问题,以情感为纽带设计教学情景,实现教学的最优化,提高教学质量。

关键词:优化 课堂教学 提高 教学效率

中学历史课堂教学的最终目的不仅是让学生获取专业知识,更重要是提高学生的能力。作为历史老师,如何提高课堂教学效率,培养学生的能力?照本宣科,当然不行,必须对教材进行加工处理、创新设计。

一、以课情为依托,精心设计教学内容

中学历史学科与其它学科相比,每一章节的内容都十分大,历史老师最感到为难的是教学内容的处理,一般习惯于教科书写多少,老师讲多少,教科书按什么顺序写,老师就按什么顺序讲,结果是老师滔滔不绝,学生昏昏欲睡,教学效果可想而知。如何打破这样一种机械、沉闷的课堂教学模式,开创一个生动活泼的课堂教学新局

面,最有效的方法是对教材内容进行适当的调整变通,把相关的、相似的历史事件、人物聚集在一起,让学生在纷繁的历史知识中看到规律性的东西,在历史的再“创造”中得到乐趣,获得知识、发展能力。如世界史中,十九世纪中后期俄国的农奴制改革和日本的明治维新以及中国的戊戌变法,这三项改革在时间纵线上相近,横线上改革的性质亦相仿,并且日中改革一成一败对比明显。又如世界上三大宗教佛教、基督教、伊斯兰教的对比可以从创立时间、创立地点、创始人、教义、主要经典、建筑样式、信仰的神、及其它方面逐项对比,最后达到理清线索的目的。世界三大宗教对比可列表如下:

项目	佛教	基督教	伊斯兰教
创立时间	公元前6世纪	1世纪	7世纪初
创立地点	古印度	巴勒斯坦	阿拉伯半岛
创始人	乔达摩·悉达多	(传说中的)耶稣	穆罕默德
教义	众生平等、忍耐服从	忍受苦难、死后升天	真主“安拉”是宇宙唯一神
主要经典	佛经	《圣经》	《古兰经》
建筑样式	寺、庙、庵(布达拉宫)	教堂(如巴黎圣母院)	清真寺(如麦加大清真寺)
其它	西汉末年传入我国	圣诞节、十字架	教历元年:622年,穆罕默德出走麦地那
信仰的神	佛、菩萨、罗汉	耶稣、上帝、	真主“安拉”

同样,也可以对三次工业革命进行对比,列表如下:

工业革命	开始	标志	重大科技发明(成就)	动力	能源	人类进入	影响(利和弊)	启示
第一次	英国纺织部门;发明“珍妮机”	蒸汽机的改良和广泛应用	“珍妮机”、瓦特改进了蒸汽机、史蒂芬孙的火车机车、(美)汽船	蒸汽机	煤	蒸汽时代	创造了巨大的生产力,促进了经济的发展;改变了人们的生活方式,但也带来环境污染、能源紧缺、气候变暖。	科学技术是第一生产力
第二次	美国、德国	电力和内燃机的广泛应用	(美)爱迪生:电灯 (美)莱特兄弟:飞机 (德)卡尔·本茨:汽车	内燃机	电、石油	电气时代		
第三次	美国	电子计算机的应用	计算机、原子能(核能)、航天技术、生物工程;互联网、克隆技术	信息时代				



再如资本主义的产生知识点的复习可以把英国资产阶级革命、美国独立战争和法国大革命三项性质相同的资产阶级革命进行对比,列表如下:

历史事件	英国资产阶级革命	美国独立战争	法国大革命
革命性质	资产阶级革命	资产阶级革命;民族独立战争	资产阶级革命
根本原因	封建统治严重阻碍了资本主义的进一步发展	英国殖民统治严重阻碍了北美资本主义的进一步发展	封建统治阻碍了资本主义的进一步发展
革命目的	限制王权,保留王位。	摆脱殖民统治,争取民族独立	为争取“民主”“共和”而战
领导阶级	资产阶级和新贵族	资产阶级和种植园主	资产阶级
领导人	克伦威尔	华盛顿	罗伯斯庇尔、拿破仑
领导机构	议会	大陆会议	三级会议
重要文件	《权利法案》不经议会批准,国王不能征税,也不能随意废止法律。	《独立宣言》宣扬自由、平等的思想	《人权宣言》宣扬自由、平等的思想
制定机构	议会	大陆会议	制宪会议
历史作用	推翻了封建君主专制制度,确立了君主立宪制的资本主义制度,有利于英国资本主义发展。	推翻了英国的殖民统治,赢得国家独立,有利于资本主义的发展,但奴隶制依存	彻底摧毁了法国封建专制制度,有利于资本主义的发展,被誉为“欧洲范围的革命”
共同点	①三次革命经济根源:资本主义经济的发展(受到阻碍)。②三个文件都是为了维护资产阶级的利益。		

这种优化设计一方面便于学生获取专业知识,另一方面更重要的是培养了学生的创新能力。

二、以学生为主体,精心设计教学方法

培根说:“学问并不把它们本身的用途教给我们,如何运用这些学问,乃是学问以外的、学问以上的一种智慧。”教学方法的设计只有将学生的发展置于核心地位,设计才会有创意,才能使学生在潜移默化的熏陶中,逐渐掌握历史学习的钥匙。

运用钥匙打开历史学习的大门,一般分三个步骤进行。第一步:知识梳理。即按章、节、知识点或按专题、阶段特征等,整理出一个立体的知识结构框架,着重培养历史学科知识的系统性和完整性,揭示知识内在的本质联系。第二步:问题探讨,即在知识梳理的基础上,设计一些不同层次、不同难度的问题,展开课堂讨论,以便拓宽教材,提高思维能力和理论水平。第三步:能力训练。即选择时代性强、含义深刻、思维力度大、能力要求高的题材来命题,着重培养学生运用所学知识解决实际问题的能力和逐步学会用辩证唯物主义、历史唯物主义基本观点和方法,分析问题、解决问题的能力。

上述三步法在课堂教学的具体实践中,不必机械地遵循其程序,可以交叉运用,灵活变通,教学方法的设计是课堂教学设计最优化的一个重要环节,它需要长期的、反复的训练,才能使达到熟练的程度。

三、以思维为主线,精心设计教学问题

要启发学生深入理解教材,发展思维能力,最直接、最有效地途径莫过于把教学内容转化为系列化的问题加以探讨。设计教学问题时要注意三点:第一,选题要紧密围绕教材的重点、难点、关键点、易混点、易疏忽点,重视

对本章节专题内容的利用开发和改造。第二,要遵循由浅入深,由简单到复杂,由具体到抽象的认知规律,因势利导,循循善诱。第三,要掌握思维的梯度,考虑到学生的经验和理解范围,善于抓住契机,进行启发、引导、点拨,以激活学生的思路。

四、以情感为纽带,精心设计教学情境

在课堂教学中,教师面对的是活生生的、有感情的、有个性的学生,他们的情感随着对客观事物的认识而产生、变化、发展。一个学生在一堂课中如果感受着的永远只是“也无风雨也无晴”的平淡,其能力的提高必然受到极大的限制。一堂好的课,要精心设计教学情境,使课堂气氛具备一定的感情因素。课堂教学中可供感情教育的因素很多,从大处着眼,必须把握好两个环节:第一,教师的语言行为。常言道:“亲其师,信其道。”师生之间能否建立一种良好的人际关系,决定着教学的成败得失。教师在课堂上对学生经常进行鼓励、赞扬、肯定,还是对学生经常进行指责、讽刺、挖苦,这不仅是教师素质的体现,也是传递情感的一种重要表现。积极的情感在学生的学习成长中具有不可估量的作用,教师在课堂上努力实现师生之间的情感交融。第二,教材内容的挖掘。历史本身是有血有肉、悲喜交加、爱憎分明,还有许多丰富的文献图片资料,教师要充分把握和挖掘这些显性尤其是隐性情感因素,正确定位,并借助多媒体手段正确地传递给学生,以达到以情感人,以情怡人,以情育人的目的。

中学历史教学应该以提高学生的能力为核心搞好教学设计,以实现教育情感投入和产出的最优化,充分发挥学生的主体性、主动性、创造性,提高教学质量。

作者单位:汉中市南郑县塘坎中学(723100)

多头并进,多措并举,合力打造高效课堂 ——构建高效课堂需理清“四个关系”

李 毅

摘 要:构建“高效课堂”成为当前基础教育领域最炙手可热的一项活动。广大一线中小学教师,特别是中小城市及乡村学校、教师对高效课堂的理解呈现出局限性和片面性,那么,如何让改变这一现状,真正系统全面深入地认识、理解、构建“高效课堂”。一定要让广大中小学校、教师理清“四种关系”:一是理清“高效课堂”与“新课改”的关系。吃透并认真落实新课改理念是构建高效课堂的基础和前提,而高效课堂是新课改追求的目标和方向;二是理清“高效课堂”与“校本研修”的关系。“校本研修”是“高效课堂”推进和实施的有力保障和力量源泉,“高效课堂”是“校本研修”成果的检验、展示和升华的平台;三是理清“高效课堂”与“教学环节”的关系。“高效课堂”的“高效”应体现在每一个教学环节之中,课堂的“高效”反过来又激发着每一个教学环节的“高效”;四是理清“高效课堂”与“教学模式”的关系。任何一种教学模式只是高效课堂的在某种环境下的一个有效载体,高效课堂的本质是“活性”课堂,而非固定的、死板的条条框框。只有不断用新课改的精神武装教师,用校本研修提升教师,用每一个教学环节严格要求教师,用合适的模式引领教师,用良好的氛围激发教师,多头并进,多措并举,形成合力,才能迎来百花齐放、色彩斑斓的高效课堂之春。

关键词:高效课堂 关系 理清

近几年,我国教育改革的力度不断加大,步伐不断加快,特别是中小学课程改革高潮迭起,新词频现,让广大中小学校和教师有时感觉目不暇接。“高效课堂”是当前基础教育领域炙手可热、受关注程度最高、出现频率最多、占领中小学教育教学工作最核心地位的一个词,一经兴起,各种相关培训学习、观摩交流、宣传推广工作铺天盖地。广大一线中小学教师,特别是中小城市及乡村学校、教师对这一系列教育教学改革精神和举措没有深刻地领会掌握,对它们之间的关系和衔接没有系统全面地认识和理解,没有时间、也没有精力梳理深究它们之间的联系,因而,造成相当一部分中小学学校、教师由于没有很好理解和消化“高效课堂”出现的前因后果,以及与整个教学环境、教学环节、个性差异的关系,对高效课堂的理解呈现出局限性和片面性,加之按照一系列要求,又突然要强行改掉自己从教以来已长期形成的上课模式,所以显得极不适应,甚至消极应

对。只好盲目地跟风随潮,生搬硬套,造成相当一部分课堂为显示“高效”而“高效”,结果成了“四不像”。他们对“高效课堂”的认识呈现出“雾里看花”、“水中望月”的迷茫观望态度,只能似懂非懂地跟着大部队走,那么,如何让改变这一现状,打开教师的心结和困惑,理清头绪,真正系统全面深入地认识、理解、构建“高效课堂”。我认为,一定要让广大中小学校、教师理清“四种关系”,多头并进,多措并举,形成知识合力和教学合力,才能构建真正高效个性的课堂。

一、理清“高效课堂”与“新课改”的关系

以2011版新课标的颁布为标志,有人说,进入后课改时代,各地迅速掀起一股轰轰烈烈的高效课堂运动,新课改是不是又像一场声势浩大的运动一扫而过呢?我不这样认为,尤其作为中小城市及乡村学校、教师,要真正搞好高效课堂,就必须先要深入扎实真正地搞好新课改,切实弄清新课改的内涵



和要求,并在教育教学活动中认真贯彻和落实。

从广义和本质来讲,高效课堂它不是课堂概念,而是一种教育概念,不仅仅指课堂 40 分钟,涵盖了教学的全过程,目的是让学生会学、学会、想学、乐学;它的本质是:以生为本,为学生终身发展奠基和服务,这其实也就是新课改的核心理念,是对新课改精神的延伸和发展。所以,我认为吃透并认真落实新课改理念是构建高效课堂的基础和前提,而高效课堂是新课改追求的目标和方向,高效课堂和新课改的精神是一脉相承的。换句话说,新课改不走向课堂永远只是停留在起步阶段,不吃透新课改精神搞高效课堂就是空中楼阁,只能做到形似而难达到神似,课改的关键在课堂。所以,深化课程改革,吃透新课改精神,是构建高效课堂的必然要求。可截至目前,新课改精神在一线学校和教师中贯彻落实的情况如何又如何呢?

2011 版新课标的颁布后,2012 年冬季,笔者以“十几年来,你对新课改的理念理解了多少?在教育教学实践中真正运用了多少?你的教学模式和教学效果改变了多少?你是如何评价新课改的?”为题在所在市进行了调研。情况让人感觉不甚乐观。有人回答:“教材变了,不叫咱讲了,让学生自主探究,课堂上教学生动起来,变得热闹起来。说得很好,在实际教育教学中却没法用,全弄了花架子了,把学生学习都耽搁啦,教师出的力不少,收获不大,教了几十年书了,越来越不会教了。”而且持这种观点的人不在少数,具有很强的代表性。它反映了一线教师对新课改在推进过程中的现状和存在问题的真实感受。这些问题和认识误区具体表现为以下四种典型课堂:

一是从“满堂灌”变成“满堂转”和“满堂问”。就是把课本知识变成无数的问题和练习,上课就是回答问题和做题。把学生分组展开讨论,把课堂弄得热热闹闹,教师再放上几个“花里胡哨”的课件,这就是所谓课改的高效课堂。新课改指出:学生是学习的主人,是学习主体,是教师服务的对象,不是教师填装知识的袋子,支配的对象。以学生自主探究为主的学习方式不能从“满堂灌”变成“满堂转”(美其名曰让学生自学)和“满堂问”。

二是行政“运动式”推广手段让新课改变了味。一些学校用一些硬性僵化的指标和模式流程衡量生动艺术的课堂。校长干预课堂,有的要求每节课只准讲 5 分钟,必须讨论,必须分组,必须有导学案,必须播放 PPT。新课改强调:以学定教,对于课件和信息技术的使用不要为用而用,要用的恰到好处,坚持科学性、适用性原则。

三是以展示表演作秀为目的“公开课”误导了教师。有些“优质课”、“公开课”师生多次提前演练、放课件、小组讨论,不断问答,过程轰轰烈烈,有效性极低,误导了教师。新课改指出:新课改的课堂应该是一种真实的课堂,常态化的课堂,任何只注重“形”而忽略“神”(学生思维的发展)的课堂教学就是“虚假的繁荣”和“认真的胡闹”。

四是穿新鞋走老路。课堂上表面上符合新课改几个表象,实质上还是师讲生听,师问生答,师“表演”学生“看”的老模式,学生的思维没有得到发展,能力提升有限。新课改指出:新课改的课堂应该是学生思维得到激发、个性得到张扬、能力得到提升,一种真正使师生双方都得到发展的课堂。

这说明由于一些原因在新课改推进过程中遇到发展瓶颈,如果这些问题得不到有效解决,新课改得不到进一步深化,理论基础的得不到进一步的夯实,“高效课堂”就难得达到真正的“高效”。

二、理清“高效课堂”与“校本研修”的关系

“高效课堂”的核心是学生,但关键是教师;也有人说:“‘高效课堂’干不干在校长,成不成在教师。”这两句话明确指出了“教师”这一角色在“高效课堂”实施过程中的地位和作用。可以这样说,教师素质和能力的高低,决定着课堂教学的高度、深度、广度和效度。而“校本研修”则是提升教师素质和能力最有效、最实用的途径和手段。从这个意义上讲,“校本研修”是“高效课堂”推进和实施的有效保障和力量源泉,“高效课堂”是“校本研修”成果的检验、展示和升华的平台。

“校本研修”工作提出和推进已好多年了,以“讲座”、“展演”等为主要形式的“专家引领”搞得扎扎实实,但教师获得的是更多的理论上、宏观上、概念上的认识和提升;以“集体备课”、“磨课”、“评课”等为形式的“同伴互助”也搞得轰轰烈烈,但教师获得



的是更多的形式上、方式上、感官上的认识和提升;而且这两项更多的是停留在行政推动和学校展演层面,具体到教师个体,特别是规模较小的中小学校和教师作用可以说比较有限。而以“教学反思”、“网上学习”等为形式的“实践反思”这一更关乎教师个体的研修形式由于更多的靠教师自觉自学,所以教师的学科知识、教学基本功和教学艺术等课堂教学关键因素这几年变化总的来说不是很大。

从我们调研的情况来看,目前,一线教师在教学工作中仍普遍存在以下问题:

一是学科本体知识缺失。包括:学科本体知识的缺失,表现为教几年级就是几年级的水平,学科发展意识不强;学科基础本体知识面狭窄,表现为只看教材和教辅用书;学科本体知识应用能力薄弱,就事论事,生搬硬套。

二是对教材完整全面的分析能力不够,表现为就教材备教材,就教材教教材。

三是课堂基本教学技术的普遍缺失。体现为课堂提问技术:提问什么?如何提问?在什么地方提问?课堂上把控不到位;观察技术:对课堂学生的表现不能及时发现并作出准确判断;板书技术有待提高;媒体应用技术不过关。

四是课堂练习配置能力偏弱。表现为:联系配置的理念不清;练习的基本功能不清;练习编制的技术缺失;学生练习错误外显表现与内隐思维的关系不能对应。

五是课堂观察、评价与指导方法技术落后。

按照高效课堂要求,作为学科教师,今后还要在以下素质上不断提升:用新的科学的学科教学思想和教学主张武装自己头脑;尽快通读把握全部的学科教材,改变被动的备课模式和教学习惯;经常深入到学生中了解他们的喜闻乐见,刷新自己的教学路数;正确对待公开课,视之为开眼界、见世面、锻炼自己的机会;磨练锤炼自己的基本功,扎扎实实地提高应对和发挥的能力。以语文教师为例,锤炼的基本功通常包括:能用一口标准的普通话讲课,并应自如地进行生活会话;抓三字(粉、毛、钢)训练,力争做学生楷模;口语清晰,流利悦耳,具有亲和力 and 感染力;既能写作,又能在写作理论和实践结合上给学生以引导;常有牛刀小试之心,尝试新的教学模式和作文

评改模式,具有教学机智和幽默感;在课堂内外能得心应手地起到组织策划协调作用;能娴熟地应用计算机和互联网,有效的提高教学效果;对其他学科有所涉猎,建立一种学科间互补共融的关系。

根据校本研修推进现状和构建“高效课堂”要求,校本研修工作今后定位要更加清晰和明确,工作重点要突出,实用性要强。要首先定位于教师专业素养的提升,重点研究:一是本体性知识。指教师所具有的特定的学科专业知识。主要包括新课标解读、学科教材分析、试题分析、学科发展前沿、学科方法、学科课程资源的开发和利用等内容。二是条件性知识。指教师从事教育教学活动所需要的教育学和心理学等方面知识,是教师教育教学成功的前提。主要包括教育理论(教育史、学习论、课程论等),现代教育技术、教育心理学、教育评价学等内容。三是实践性知识。指教师在教育教学活动中处理问题的智慧和经验,是教师教育教学智慧的生长点。主要包括师生沟通技能、课堂管理策略、教学设计、听课评课等内容。四是发展性知识。指教师的个人素养,核心是教师的师德修养和学识,是提升教师自身素养的平台。主要包括教师职业道德规范、自我知识、职业发展规划等内容。五是研究性知识。指教师运用研究的方式,以解决实际问题为目的的方法论方面的知识和工作习惯,是教师提升专业品质的保证。主要包括教育科研方法、行动研究、案例研究、叙事研究等内容。其次定位于学科课程,研究各学科的课程目标、基本理念、教学设计、课程实施与课程评价,重点研究课堂教学的基本组织形式、三维教学目标的设计与达成、教学方法、课堂组织策略、教学预设与生成、课堂提问与教学反馈、教育技术应用、师生关系等一系列问题;还要定位于教师的个人成长,学校应按教师的心理发展特点,将教师分为不同层次,分层要求,分类实施,分步达成。新任教师校本研修的主要内容应使新教师认同教师职业责任,实现教师的角色转换,尽快了解并掌握学校工作常规,形成教育实践能力;青年教师校本研修的主要内容为树立现代教育观念,激励教学创新精神,确定更高的工作目标,不断拓展学科知识结构,建构自身经验系统,形成教学指导能力、自我情绪调控能力、教育科研能力、现代教育技术能力;骨干教师校本研



修的主要内容为加强现代教育理论的学习,追踪国内外学科教学的最新动态,提高实践经验总结能力,强化专业知识的不断更新,形成独特教学风格,成长为学科教学专家、学生教育专家。

“高效课堂”需要高素质的教师,高素质的教师成就高效率的课堂,只要“校本研修”工作落到了实处,“高效课堂”就落到了实处。

三、理清“高效课堂”与“教学环节”的关系

高效课堂的高效不仅仅指课堂“40 分钟的”高效,它指的是整个教学环节的综合高效。那种只为了课堂 40 分钟的“高效”,课前挤占学生休息时间去大量预习和做题,课后又布置大量作业去巩固和完善的做法,其实是为了体现 40 分钟的“快节奏、大容量、多展示”。所谓“高效”的华丽表演,本质是把课内负担课外转移,无形中增加了学生的学习负担,与“减负增效”的高效课堂精神背道而驰,不是真正的“高效课堂”。所以说,“高效课堂”的“高效”应体现在每一个教学环节之中,课堂的“高效”反过来又激发着每一个教学环节的“高效”。

那么怎样才能做到每一个教学环节的高效呢?我认为就是要把“生本思想”贯穿教学过程始终,处处以学生为中心,以发展学生为目标,真正进入学生世界,走入学生心灵。因为高效课堂它不是课堂概念,而是一种教育概念,它的本质是以生为本。凡是处处为学生考虑,真正减轻学生负担,让学生用最少的付出得到最多收获的课堂才是真正的的高效课堂。

要做到以上要求,这就需要更多的教师在日常工作中去深入细致地研究学生在这些活动中的认知规律、心理规律和个性倾向。如果从教师工作投入的角度来看,过去我们只需要把时间和精力投入到“懂教材、会做题、讲明白”上面既可,而现在仅仅做到这些是远远不够的,还需要把更多的时间和精力用在“懂学生、会指导、善激励”上面。所以,高效课堂需要教师们在各个教学环节精力上的“高投入”,设计上的“高效率”。

1. 做到课前预习布置要高效。要考虑到每一个任务布置的必要性、目的和意义,学生有没有时间完成,要多长时间完成,有没有条件完成,难度如何?这都要求教师提前要有一番思量。

2. 做到课前教学准备要高效。写教学设计时要依据所教学生实际来设计:为什么教(教学目的)?

教什么(教学内容,包括知识、方法、思维、能力等)?教到什么程度(依据标准,了解、熟悉、背诵掌握、应用等)?以什么顺序教(教学过程)?以什么方法方式教(讲究教学策略,教法、学法)?怎样配置练习(明确训练的意图、数量、难度梯次)?如何进行检测(测试,作业)?如何进行改进(写教学反思)?这样只有站在学生角度,自己想得清清楚楚,学生才会听得明明白白,学的轻轻松松。

3. 做到课堂教学过程要高效。授课时创设轻松民主的环境,并依据课堂学生表现实际及时调整进度,给学生留下思考消化的时间,时刻想着:这节课学生该听的听了没有?该做的做了没有?该想的想了没有?该说的说了没有?教师尽量做到“导而勿牵则和,强而勿抑则易,开而勿达则思”(《礼记学记》)意思是说:好的教师引导学生但不要牵着学生鼻子走,师生就会一片和谐;对孩子有一定强度的要求,但不要压制孩子的积极性,多鼓励,学习就会变得容易;开导学生,不把所有理论讲给学生听,留下思考的空间,就会促进学生思维的发展。

4. 做到作业练习布置要高效。最好根据课堂学生反映适当对预设作业做适当调整,对于布置的作业练习教师最好提前做一遍,依据学生实际做适当删减。不布置无效重复题、偏题难题。

5. 做到课后辅导要高效。要依据学生反馈情况,共性问题统一讲,个性问题单独辅导,尽量多一些个性化辅导,把更多的时间留给学生自由支配,不要一讲到底。

6. 做到课后反思要高效。最好在课后征求学生意见后,根据课堂实际和学生反馈情况去写,如果带多个班级,应根据不同班级学生的表现写出不同的教学反思和改进意见,并在实施过程中不断改进和完善。

7. 做到教学评价要高效。对于教学过程中学生的表现、课后作业的完成情况、以及平时教学检测和考试结果及学生阶段整体表现教师要及时、适度、多元地评价学生,鼓励引导学生自评和互评,评价既要注重结果又要注重过程,让每位学生都看到前进的希望和向上的动力。

只有把“高效”的概念和意识自觉融入平常每一个教学环节和细微之处,心中时刻装着学生,40 分钟的课堂才有可能真正是高效课堂。



四、理清“高效课堂”与“教学模式”的关系

近几年,在推进教育教学改革的过程中,与高效课堂并起的是一个被炒作得神乎其神的课堂教学模式,到处推广和宣传,引得广大学校和教师争相学习和模仿,仿佛这些教学模式就是高效课堂的代名词,只要使用了这些模式的就是高效的课堂,特别是一些地方在“模式旋风”的推动下和“模式神话”的诱惑下出现了“模式崇拜”现象,使身在其中的教师失去了判断力、自信心、想象力和创新力,教学过程中唯模式是从,生搬硬套,让本应该是张扬个性、形式多样、充满生命活力的课堂教学变得机械、肤浅和生硬起来,不但没有达到自己所希望的工作效果,教师中间还出现了对所推行的教学模式和高效课堂的失望、质疑、担忧,甚至否定的言行,对课堂教学改革的健康、持续推进产生了一定的负面影响。

不可否认,在高效课堂推进的初级阶段,学习借鉴他人的先进经验和教学模式是必要的,也是重要的。但是,我们不能只迷恋于现成的“成果和经验”,要充分了解这种教学模式的产生背景、发展经历,配套措施、适用环境、使用条件等诸多相关因素,同时还要充分掌握本地本校师生实际和学科差异,有所为有所不为,在借鉴中学习,在实践中改进。要明白任何一种教学模式只是高效课堂在某种环境下的一个有效载体,高效课堂的本质是充满生机活力、倡导个性张扬、注重创新发展、制造思维碰撞火花、力促师生共同发展的“活性”课堂,而非固定的死板的条条框框。

如何消除“模式崇拜”,让教学模式不再被认为是包治百病的灵丹妙药,不再出现以推行某种教学模式来窄化甚至代替课程改革的现象,不再出现用行政力量强力推行某种教学模式的现象,我认为就必须夯实教师的教育思想和理论的精神之基,增强教师教学主动性和创造性,不断提高教师们自主构建教学模式的能力。用练武打个形象比喻,武术招式就像是一个个教学模式,而高效课堂就是练武者心中所追求的最高境界,招式是一样的,固定的,但不同的人使用出来的效果为什么就不一样呢?那是因为不同的人对他的理解和运用不同,自身功力和条件不同,要提高招式的效果,就要依据自身实际选择适合自己的套路和招式,并不断提高自己的认识理解能力,修炼自身的功力。要消除模式困惑,就要

不断提升自己的认识,增强自己的教育教学实力。由开始简单模仿练习适合自己的模式,到随着自己认识的提升和功力的增加对模式的随心所欲和灵活运用,最终达到无招胜有招的境界。

教学实践启示我们,不能用一种教学模式包打天下,也没有一种教学模式能包打天下,要注意学科、学段、学生、地域的差异,重学生为本,轻教学模式,要符合教师个人实际、学生实际,合理使用教学模式。

不可否认每一种成熟的模式都有它自身的优势和作用,值得我们在教学中学习和借鉴,但真正有生命力的教学模式只能是在博采众长的基础上自主构建起来。我们每一位教师都有这样的实践体验和理论基础。如果我们反观一下自己的课堂,你就会发现自己的任何一节完整的课所呈现出来的完整的链条,都由自己的思想和理念支撑着,无论我们自己是否愿意承认,无论我们是有意的还是无意的,无论我们是年轻教师还是老教师,总是在按照某一种结构框架和活动程序去设计课堂,而这一个个环节过程一旦相对稳定下来,其实就是属于自己的教学模式,它是客观存在的。这就告诉我们,工作中,我们必须要知道自己需要什么,也必须要清楚地知道自己向哪个方面前进。在学习借鉴他人的教学模式的过程中,能够基于自身的工作实践针对性地进行自我反思和研究,主动地取长补短,自觉地进行自我纠正和完善,追求自己教学过程中各要素之间的优化组合,进而形成自己完整科学的教学系统和框架。

所以,作为教育主管部门和学校,重要的不是要不要推行某种教学模式,而是如何创设条件确保教师的教学自主权,激发主动性,为教师的自由和个性发挥留有必要的空间,营造崇尚教学个性的良好教学氛围,只有当教师独创性及独立性得到激励的时候,课堂的教学效率才会不断提升。

看来,只有不断用新课改的精神武装教师,用校本研修提升教师,用每一个教学环节严格要求教师,用合适的模式引领教师,用良好的氛围激发教师,多头并进,多措并举,形成合力,才能迎来出百花齐放、色彩斑斓的高效课堂之春。

作者单位:商洛市教研室(726000)



关于高效课堂几个“关键词”的思考

何具征

摘要:针对“高效课堂”教改实验推进过程中,由于对一些关键问题认识不到位,而导致教改实验推进困难或效果不佳的实际,提出了自己对这些问题的思考。

关键词:高效课堂 关键词 思考

目前,“高效课堂”几乎成为推进课堂教学改革的代名词。各地纷纷把打造“高效课堂”作为深化课程改革、落实素质教育要求的重要抓手,精心打磨,强力推进,力求在深化课改中取得实质性进展。但在实际推进过程中,由于对一些关键问题认识不到位或有偏差,导致教改实验推进困难或效果不佳,很有必要对一些“关键词”的内涵做进一步思考。

一、关于“高效”

“高效课堂”中的“高效”到底指什么?高效课堂的核心是什么?什么样的课堂是高效课堂?从字面理解,高效课堂中的“高效”可以理解为三个指向:“高效率”,即单位时间学习成果的最大化;“高效率”,即教学结果和预期教学目标吻合度高;“高效益”,即学生知识、能力、情感等综合素质的提高。这里的高效应该是这三者的有机结合,不能单一地理解为教学效率的提高,更不能理解为尽可能多的学到知识,而是要在知识、能力、情感等方面同时提升。古人为何把“教”与“育”相连?那是因为真正有效的教学,一定是和育人离不开的。所以,高效课堂的实质就是育人的课堂,它是一种从学生全面发展出发,在掌握知识、提高能力的过程中激发生命活力的课堂。高效课堂同样可以解读为生命课堂、生活课堂、生态课堂。本质上,它是生命的课堂,是生命的对话、生命的成长;内容上,它是生活的课堂,是三种文本,即纸质文本、生活文本、生命文本的对话和交流;从课堂学习环境上,它是生态的课堂,师亦生、生亦师,老师在“学”中教,学生在“教”中学,每个人都既是教育资源的享受者,也是教育资源的提供者。同

时,应该认识到课堂教学是否高效,不一定一两节课就能反映出,因为人的综合素质提升需要一个过程、一个阶段来验证。同时,既然高效课堂的核心是促进人的全面发展,而教学又是一个随机生成的过程,那么在常态教学中,教师会根据情况调整教学流程、手段、方法等,也许就一节课而言不是高效甚至有些不完整,但如果有助于学生长远发展,这样的课也应该是“高效”的。因此,要把教学的效果放在学生生命成长的大背景下去思考,要在保证学生发展的前提下去追求课堂教学的高效率。那么,高效的课堂是什么样子?我觉得主要可以看三点:动起来、学进去、有兴趣。高效课堂的核心教育思想是相信学生、解放学生、利用学生、发展学生。必须采取各种手段让学生充分动起来,在探究、讨论、体验、操作中学会知识、提高能力、熏陶感情、弘扬个性;动起来是一种魄力,静下来是一种智慧。课堂教学最核心的是思维的激发,如果不能静心思考,没有思维火花的碰撞,再热闹的课堂也难获实效。所以,课堂既要“动”,也要“静”;“乐学”才是催生学习的不竭动力,只有学生对学习产生强烈的欲望,才会想方设法去“学会”,千方百计去“会学”。当然,这里的“乐学”不仅指通过游戏、情境、设疑等手段营造的氛围,更主要的是通过艰苦努力获取成功而体验到的一种学习快乐。

二、关于“模式”

什么是模式?要不要模式?我们现在需要什么样的模式?所谓教学模式(范式),就是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学



活动结构框架和活动程序。一方面,教学模式来源于实践,另一方面,教学模式又是某种理论的简化表现方式。教学中要不要模式?我想借用一句名言“教学有法,但教无定法,贵在得法”。既然教学是一门科学,那就要有一定的规律。不管传统课堂教学还是新课改下的课堂教学,实际教学中自然会形成一定的“程式”,归纳总结就是一种模式。所以,模式要有,关键是看这些模式是在什么样的教学思想指导下的模式。我们现在所需要的,是要落实新课程改革思想的教学模式。例如宝鸡市在推进“高效课堂”教改实验时,2009年,推广了韩立福教授的“先学后导、问题评价”教学模式。2011年,又提倡杜郎口的“336”模式、昌乐二中的“271”模式等。这些模式虽然在操作流程上有差异,但都体现了新课改“自主、合作、探究”、“落实学生主体地位”等理念,体现了“多学少教”、“先学后教”“以学定教”的原则。推广的目的在于引领新理念的落实和课堂教学方式的改变。但这些模式是不是可以完全“复制”呢?美国著名教育史家和教育政策分析家戴安娜拉维奇说:“在教育中没有捷径,没有乌托邦,没有毕其功于一役的终极武器,没有神话也没有童话。学校的成功很难像生产线一样移植。”教育是一个“不确定系统”,它的改革没有单一答案;教育模式带有个体经验的色彩,其复制往往难以实现。这也体现了“教无定法,贵在得法”的要求。从实际情况看,因为学校在学校段、学科、规模、师资等方面差异,要想总结一种通用的模式是不可取的。所以,必须坚持“理念导引、以校为主、注重实效、简单实用”的原则,大胆实践,积极探索,创造出适合本校、本科目、教师本人实用的教学模式。实践证明,有用的模式,只会而且只能从学校内部、从教师身上“生长”起来,这些从学校内部产生的种子,才富有旺盛的生长力。

三、关于“合作”

什么是“合作学习”?高效课堂是不是一定要“合作学习”?实施“合作学习”的关键在哪里?合作学习的概念表述很多,但有五个共同的基本要素是不可缺少的:一是积极的相互依赖,使小组成员确信他们“同舟共济”;二是面对面的交互作用,确保小组成员能直接交流;三是个体责任;四是合作技能,即

与他在小组中协同学习所需要的组织能力、交流能力、协同能力、相互尊重的态度等;五是集体自加工,小组成员采取自我检查或反馈方式考查集体学习进行得如何并提出改进措施。我国教育学者王坦认为:“合作学习是一种旨在促进学生在异质小组中互助合作,达成共同的学习目标,并以小组的总体成绩为奖励依据的教学策略体系。”目前,我们经常能看到的现象是,老师提出问题或分配任务后,学生立即围在一起讨论,然后交流展示,教师点拨评价,就算是进行了合作学习。那么,多少学生参与了讨论?讨论了什么内容?有没有讨论交流的动力?这样的讨论交流只能算是表面化的“合作学习”。而且,“合作学习”还有除讨论交流外的其他形式。那么,是不是一定要采用“合作学习”的形式,才能打造高效课堂?实践证明,“合作学习”在培养学生自学能力、探究意识、合作精神等方面具有明显优势。同时,“合作学习”是新课程积极倡导的一种学习方式,所以在“高效课堂”中,它自然成为主要的一种学习方式。但任何一种学习方式都有其局限性和不足。就课堂教学而言,使用哪种学习方式,比如接受学习、自主学习、探究学习、合作学习等,都要根据具体的教学内容、课型、科目等实际情况而定。现在关键是要解决有效进行小组合作的问题。合作学习要想落地生根,主要不在小组合作形式,而是在学习小组建设上。合作学习首先要有组织,有目标,形成一个学习共同体。其次要加强过程管理,培养合作技能,明确个人职责,让合作学习经常化、常态化。最后要改善评价办法,把个人评价和小组评价有机结合,激发团队合作的动力。所以,实施“合作学习”,学习小组建设是基础。如果没有共同的愿景、科学的分组、明确的职责、熟练的程序、捆绑式的评价,学生的合作学习只会流于形式。作为施教者,如果不能下大力气进行学习小组建设,就想在课堂教学中让学生充分讨论、有序合作、积极探究、精彩展示,只能是“空中楼阁”或装点门面。

打造“高效课堂”,提高教育质量是广大教师孜孜不倦的追求。只有理清认识,把握实质,才能少走弯路,才能让课堂教学改革取得成效。

作者单位:宝鸡市千阳县教研室(721100)



“高效课堂”教学改革中存在的问题分析

李双勋

摘 要:“高效课堂”教学改革中,许多学校都立足本校实际,制定了适合各校的课堂教学模式,“讲堂”变成“学堂”,提高了教学质量,与此同时,学校以课堂教学改革促进了学校的内涵发展。但是,我们也发现,许多教师的课堂仍然存在一些问题或困惑,通过冷静、客观、科学的分析来澄清认识上的困惑,以积极有效的探索来纠正课堂教学实践行为上的偏差,才能推进课堂教学改革的良性发展。

关键词:高效课堂 问题 分析

在近年来的“高效课堂”教学改革中,许多学校都立足本校实际,制定了适合各校的课堂教学模式,以学案导学、学生自主学习、小组合作、课堂展示、教师解疑、巩固训练等环节贯穿课堂,确立了学生在课堂中的主人公地位,极力把课堂还给学生,“讲堂”变成“学堂”,努力为学生发展创设空间,提高了教学质量,与此同时,学校在以课堂教学改革促进了学校的内涵发展。但是,我们也发现,许多教师的课堂仍然存在一些问题或困惑,在不同层次上制约着课堂教学的效果,课堂教学改革一直在低层次上徘徊。透过课堂改革的表层去探究问题的本质,通过冷静、客观、科学的分析来澄清认识上的困惑,以积极有效的探索来纠正课堂教学实践行为上的偏差,才能推进课堂教学改革的良性发展。下面就常见的五个问题,做简单分析。

一、预习不到位

预习是“高效课堂”教学改革的一个非常重要环节,是学习个体的一种独立的探索活动,学生凭借已有的知识、生活经验和学习方法,自主探索,从而激发学生的学习兴趣,增强学生学习信心,促进学生的发展。为了能使课堂有更多时间合作交流探究,要求学生要做好预习。

教师提前把导读单发给学生,但学生完成不理想,存在着预习不到位现象。原因有以下几点:

1. 预习目标不切实际。有的老师制作的导读单不切合学生认知水平,学习目标设计太多、太难,学生走马观花地看一遍,导致预习不到位。

2. 缺乏必要的预习方法。许多学生没有良好的预习

方法,教师在这方面培训引导较少,学生无从下手,预习效果不佳。

3. 教师不及时检查评价。晚上布置了预习作业,第二天上课时老师不管不问,让学生感觉预习不预习一个样,得不到及时反馈。部分学生学习缺乏主动性,不去预习。

4. 预习时间无法保证。一般来说要仔细阅读思考完成一篇课文至少也得30分钟,一天按6门课计算,就是说认真完成各科导读单,加上学生中间休息,至少需用时3个小时以上。如果还要完成巩固性作业,学生晚上休息一般都在11点以后甚至更晚。如此重的预习任务,让学生不堪此负,任务难以完成。

5. 预习见高不见低。在组织教学过程中,教师不能面向全体学生,总是以优先预习效果取代全班学生预习水平。

对策:教师要吃透学情,导学案设计合理适度,要加强预习方法指导,加强小组检查。

二、引导不适度

“自主、合作、探究”是“高效课堂”教学模式的核心。课堂教学要体现以学定教,因需施教,增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学,引导学生开展独学、对学、群学。

课堂上学生自主学习,表面上获得了自由,但不少学生无所适从、无从下手,教学过程不流畅,问题生成不自然,目标难以实现,存在引导不适度现象。原因如下:

1. 导学案设计不精心。有些教师不深入研究教学设计,对哪些内容要引导、什么时候引导、怎样引导都没有认真思考设计。



2. 引导缺失,缺乏导学艺术。要么是教师“以讲代引”,缺失启发,实际还是传统做法,要么是放任自流,学生犹如盲人摸象,只凭感觉。

缺乏引导的课堂,教师淡化出场,一切让学生自己说了算。有的教师“把课堂交给学生”,老师讲授少了,课堂上乱烘烘的讨论,看似热烈却没有主题,学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。在一节语文课的诵读与理解中,教师没有充分引导创设问题的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”,“想和谁交流就和谁交流”,“用自己喜欢的方式来交流读书感受”,教师又不及时发挥主导作用,一堂课给学生大量的时间自读,终结是:甲也正确,乙也不错,丙很好,丁真棒。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务,达到什么目标。教师引导孩子积极发表自己的想法是好的,然而这样“不假思索地说”,“无根据地说”,“任意地说”,“编造着说”,“不负责任地说”,致使学生对学习产生新的误解,这种“放羊式”的放任自流,十分有害。

对策:学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师不要形式主义,应该精心设计教学流程,还要不断提高导学水平,具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

三、探究浮表面

合作探究学习作为一种新型的学习方式,被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动的竞争合作探究,时有思维碰撞火花闪现,确实能给人以享受与启迪。

学生的探究,往往限于字面意思,难以深入难以拓宽,存在表面化现象。原因如下:

1. 缺乏独立思考。实施合作学习是有一定条件的,要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。而时下不少教师片面地理解合作学习,追求所谓小组学习的形式,甚至把合作讨论当作学生活动的唯一形式,一堂课下来,表面上热热闹闹,实际上收效甚微。也有的教师让学生合作学习,但没有给学生足够的时间,看到一两个小组有结果就匆匆收场。

2. 探究题目设置不合理。题目设置过难,由于学生认知水平所限,或缺少探究学习的方法,往往是在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作探究学习,由于学生对课文的理解还不深入,认识也不很深刻,小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的,这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。另一方面,题目过于简单,没有讨论的必要,有的教师动辄就安排四人小组讨论,也只能是低层次的学习。

对策:探究题目的设计要结合实际,难易适中。教师

要做适度点拨,引导学生思考。

四、轻独立思考

在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习,有利于学生互相启发,共同探究,培养合作精神和协作能力。

在合作学习中,经常会看到如下场面:小组成员默不作声,自己想自己的;小组中有一个成员在权威地发言,其他成员洗耳恭听,汇报时当然也是小权威的“高见”;小组成员热热闹闹地在发言,但没围绕主题,讨论气氛热烈,却没解决实际问题。上述合作学习,流于形式,收效甚微。许多学生或无话可说,或说些废话,说明在学习中未能充分发挥学生的独立思考能力。这是由于教师没能真正理解合作学习的含义,未处理好合作学习与独立思考的关系。只有在学生充分的独立思考的基础上,再加强学生之间的交流,才能使他们互相取长补短,实现真正意义上的合作。

对策:教师要精心组织学生的学习活动。要组织好学生自学,精心设问,引导每个学生都能独立思考;组织好小组学习,培养学生的合作技能,教给相互启发思考的方法,做到互动学习与个别辅导相结合;也要组织好全班交流,加强引导,全面实现教学目标。

五、现两极分化

小组合作学习确实有它的优势,小组合作的学习方式能充分体现教学民主,能给予学生更多自由活动的的时间和相互交流的机会。

很多时候“合作”都只是流于形式,盲目跟从,学生没有得到真正发展。优秀学生具备自主学习和合作探究的能力,在小组学习模式下,他们会越来越优秀,可欠缺学习能力的学生,惰性强的学生,不会自主学习的,就会越来越差。小组学习容易形成两极分化。这是由于在小组活动中好学生发言的机会多,展示的机会多,扮演着一一种帮助的角色;困难学生成了听众,得不到独立思考的机会而直接从好学生中获得信息,致使困难学生在小组合作学习中的获益比在班级教学中的获益还少;小组活动中出现的一些放任自流的现象,教师不易发现学生开小差,并且只关注小组学习的结果,不关注学习过程 and 个人的学习情况等。

对策:教师要加强点拨,启发学生积极参与思考;也要加强小组建设,落实组内结对帮扶,在“小组合作”中使困难学生也真正参与到学习中,让讨论更深入,而不流于“合作探究”的形式。

作者单位:宝鸡市金台区教研室(721015)



重视预设与生成,促进课堂高效开展

——浅析导学案教学中预设与生成的关系

李 刚

摘 要:高效课堂应是师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程,是通过师生共同参与,通过对话、沟通和合作活动,产生交互影响,以动态“生成”的方式推进教学活动的过程。因此,在导学案课堂教学中处理好预设与课堂生成就显得尤为重要。

关键词:高效课堂 导学案 预设与生成

在教学过程中,我们或许会出现这样的教学现象:一是教师过于重视预设而忽视生成,在课堂中完全忠实地实施预设方案,按部就班地完成了预定任务,排斥学生有个性的思考,限制了学生对预设目标的超越,学生的创造智慧湮灭其中。教师的教学变得机械、沉闷,学生的学习缺乏对探求未知的好奇心,师生的生命活力受到阻碍和压抑。二是面对课堂上纷至沓来的生成却又束手无策,缺少教育机智,以致在丰富的生成变化中迷失了方向而无可奈何地把学生硬拉回预设。三是有的教师一味追求生成,没有预设而随意设问,“生成”出许多离题万里、毫无必要的“麻烦”,导致了教学的“尴尬”和失控,影响了教学的有效生成。

面对课堂教学实施过程中出现的问题,我们必须以理性的、建设性的姿态来审视它。高效课堂应是师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程,是通过师生共同参与,通过对话、沟通和合作活动,产生交互影响,以动态“生成”的方式推进教学活动的过程。因此,在导学案课堂教学中处理好预设与课堂生成就显得尤为重要。如何处理好导学案教学中预设与生成的关系呢?下面谈谈我们的一些实践体会。

一、精心预设,为“生成”导航

俗话说“凡事预则立,不预则废”。“预设”是教学的基本要求。在新课改关注“生成”的今天,强调“预设”也是十分必要的。在教师精心“预设”中,我认为教师应该注意以下几方面:

1. 首先教师要对教学目标进行精心的“预设”,做到“心中有教材”。在把握教材的基础上制定客观的教学目标,其中应该包括知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观,只有有了清晰的教学目标,教师才会知道自己在课堂中应发挥什么样的作用,理性地对待课堂中出现的“生成”。

2. 教师要对学生进行精心的“预设”,课堂要做到“心中有学生”。而课堂也不是完美课堂的展示,它面临的是一群活生生的学生主体,由于学生个体情况的不同,他们对事物的看法也不可能是相同的,因此,在课堂上随时都可能出现意外和难以预料的结果。“人是生成性的存在,儿童的发展具有丰富的可能性,是不确定的、不可限量的。”正因为如此才更需要教师在“预设”时充分估计学生的可能,从而使课堂教学呈现出多样性、丰富性和随机性。

3. 教师要对教学问题进行精心的“预设”,做到“心中有适合的问题”。教师对教学问题要



进行精心设计,就应根据不同的学生设计合理的问题,给学生一个适合的思维空间,在这样的问題情景中学生才能进行有效的思考和回答。当学生优于教师设想时,教师应将“预设”的问题加深、扩大,以便于更好地理解;相反,当学生低于教师设想时,教师就应将“预设”的问题简单化,并缩小问题的范围,便于学生吸收、消化。如果教师在与学生互动中不考虑学生的这些因素,而问题不大就小,肯定就会造成“生成”太少或“生成”过多,都会阻碍教学目标的完成,这就要求教师运用自己的智慧及时调整问题,完美地实现自己预设的教学目标。

4. 在精心的“预设”中,给“生成”留足空间。“预设”是必要的,但“预设”要适度,要留有空间。过度的“预设”必然导致教师对教学的控制,导致对学生活动和发展的包办、强制和干预。教师在“预设”的过程中要充分考虑到课堂中可能会出现的情况,从而使整个“预设”留有更大的包容度和自由度,给“生成”留足空间,不妨在“预设”时简单些,为学生创设一个“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的广阔发展空间,鼓励“生成”。

二、善待“生成”,为课堂增色

1. 用动态生成的观念重新认识课堂教学。一些教师上公开课,最怕的就是课上学生节外生枝,甚至有的时候,对于爱问题的学生故意冷落。与新课改理念比较起来,这恰恰反映了教师走“导学案”的僵化课堂观。害怕打乱了预设的教学程序,只好让“死”的预设限制来支配“活”的学生。简言之,害怕“生成”。试想这样凝固的课堂怎能焕发生命的活力呢?

课堂教学是教师和学生共同的生命历程,课堂教学要焕发生命的活力。面对生成的问题,要调整好自己的心态。倡导学生带着问题进教室,带着问题出教室。对于在课堂中生成的问题不要心存芥蒂,要欣然接受。我们要欢迎学生参与课堂,善待“生成的问题”。

2. 捕捉课堂意外,“预设”才会更加有效。在教学过程中,学生的学习体验常常会打破我们原先的教学设计,使我们遭遇一连串的“意外”,教师有必要灵活地对“意外”做有效处理。课堂教学具有很强的现场性,面对有价值的“生成”资源,教师不能死守“预设”的导学案不能自拔,而应将这些信息和资源进行即时捕捉,并理智地纳入课堂临时设计之中,将原有的导学案进行即时地调整,从而有效地达成课堂教学的既定目标。

三、整体把握,为课堂加力

著名教育学家布鲁姆说:“人们无法预料到教学所产生的成果的全部范围,如今的课堂正显现出刚性向弹性转变的趋势,更关注过程与体验,关注过程和体验中及时生成的东西。在动态生成的过程中出新思想、新创意”。对课堂教学进行“预设”时,应“着眼于整体,立足于个体,致力于主体”,设计弹性方案,为师生在教学过程中发挥创造性提供条件,给学生留有充分想象的余地 and 自主建构的空间。在设定教学目标时,不仅要有知识目标,更重要的是还要“预设”学生在这节课可能达到的目标;其次在实施过程的设计上要“大气”,重在全程大环节的关联式策划,它可以包括教学过程中教师活动、相应的学生活动、组织活动的形式、活动期望效果的假设、师生互动方式及产生的预想目标。在此基础上形成综合的、富有弹性的教学方案。

总之,我们应该充分地认识到,“预设”与“生成”绝非水火不容,而是一对矛盾的统一体。生成,离不开预设;预设,是为了更好的生成。生成是教学追求的一种境界;预设是实现生成的必要途径。在教学过程中,我们教师要提高自己的教育智慧,课前科学的“预设”,课堂灵活地捕捉“生成”的能力,善于发现有价值的生成性资源,进行积极的价值引导,让课堂有效生成。这样,我们的课堂才会变得十分精彩,才会因充满生命活力而更显魅力。

作者单位:宝鸡市陇县南道巷中学(721200)



阅读教学中优化高效课堂教学模式的实践与探索

张海朋

摘要:由于多方因素,阅读教学中高效课堂教学模式的应用还存有诸多症结与弊端,立足学情,本文就如何优化“导入”、“独学”、“合作”、“展示”四大环节进行全方面实践与探索,以期获得课堂教学的最大效益。

关键词: 阅读教学 高效课堂 情境 学法 开放 多元

高效课堂教学模式深入实施多年,作为一名中语教师,我真切地感受到学生们的才智潜力、思维张弛甚至于情感波澜,完全超出我们在传统课堂中的认识和想像,大多数学生在新课堂中的自主探究、合作实践、展示提升以及拓展延伸的意识与能力等均得到较大提升,语文综合素养得到显著增强。不容忽视的是,由于传统的“教”与“学”思想根深蒂固、新课改实施时间较短等因素的影响,再加上地域、学生个性等方面的差异,不同形式的高效课堂教学模式在实践中的落实还存在一些“走过场、重形式、轻实质、少实效”的症结与弊端。对此,立足于学情,我结合自身的教学实践,对高效课堂教学模式中的“导入”——“独学”——“合作”——“展示”四大环节进行全方面优化,以期获得课堂教学的最大效益。

一、导入环节:创设情境,重在以“趣”激“疑”

“对所学知识内容的兴趣可能成为学习动机”(赞科夫)。以教材文本为出发点,立足学生的认知水平、学习兴趣、生活经验等,创设出学生恰当的学习情境进行导课,能最大程度地调动学生学习的兴奋点,激发学生对学习内容的好奇与疑问。

1. 营造艺术情境。或借助音乐渲染,或借助多媒体展示,创设出恰当的艺术情境进行导课,可以化静为动、化语言为形象、化无形为有形……从而使导入成为学生迸发疑问火花的“温床”。如教学朱自清《春》时,我设计了这样的课堂导入:同学们,请大家一起欣赏歌曲《春之歌》……伴随着这支优美的旋律,大家的思绪一定都回到了姹紫嫣红的春天,你能描绘一下记忆中的春景吗?“一石激起千层浪”,学生们纷纷讲述记忆中的春景,学习参与意识被深深地诱发出来。

2. 提供语言情境。结合学科特点,教师如果能够身体力行,创设出恰当的语言情境为学生提供语言“试验田”,不但会使课堂导入变得水到渠成,还会提高学生的

思维和语言表达能力。

如教学《傅雷家书》时,我设置了这样的谈话导入:

同学们,老师现在扮演一名中学生,你们扮演这名中学生的家长,我们进行一次对话好吗?

学生(大笑):好!

师(情绪低落):这次考试又考砸了,我真怀疑自己是不是太笨了。

生1:“亡羊补牢,为时未晚”,孩子,我们一起分析分析其中的原因。

生2:不经历风雨怎能见彩虹?只要你努力,就一定会成功的。

……

师(小结):看来同学们都能从父母亲的角度出发,开导遭遇失败的子女。其实每一个成功人士的背后,都离不开家长们的科学教导。今天,就让我们一起聆听傅雷对子女的谆谆教诲……

在这样的语言情境中,师生双方均扮演角色,特别是学生在教师的语言引导下思维异常活跃,课堂导入水到渠成。

二、独学环节:授人以渔,重在以“法”导“行”

独学是高效课堂的基础,旨在培养学生独立思考、自主学习的能力。没有独学做基础,其后群学乃至合作交流必将成为水中月、镜中花。

1. 提供时间保障。实践中发现,很多时候教师和学生把独学只是作为一种“过场”,学生甚至没有时间静下心来阅读文本,连一些学科基础问题都未能解决,此环节就匆匆收场,学习效益根本无从谈起。因此,提高独学效果,首先我们应该根据学生学情、问题难易,提供给学生必要的充足的独学时间,让学生静心读文、独立思考。

2. 加强学法指导。“授人以鱼,不如授人以渔”,扎实的学法是学生自主学习的保障。如教学文言文



时,翻译课文、疏通文意是关键,为了提高学生此方面能力,我在导学案“教法建议”中提出一种较常用的文言文翻译方法——语意推断法,主要从两方面入手:一是联系上下文语境,进行推断翻译;二是进行词语变形,即通过对重点词语进行“增、删、换、留”,引导学生在比较、归类中进行语意推断,既归纳梳理了文言词汇,又有效培养学生翻译文言文的能力。

3. 培养学习习惯。众所周知:习惯的养成并非一朝一夕所能企及,再加上学生们潜质各异、学情不同,因此对问题的设置应该注重层次化,使处于不同学情的学生,都能树起独学的勇气和信心,长而久之,学生一定会养成良好的独学习习惯。如在设计独学问题时,我经常采用“必答题”与“选做题”相结合的方式,目的就是让处于不同学情的每一个学生都能获得独学的成功感,从而形成一种习惯。

实践表明:学生只有掌握了一定的阅读方法,具备了一定的学习能力和习惯,才有可能自主探究,否则高效课堂中的独学效益根本无从谈起。

三、合作环节:开放多元,重在以“议”催“生”

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,针对文本内涵和意蕴“空白”、“多义”等特点,教师应该设置开放多元的合作问题,创设出广阔多样的思维环境,提高小组合作的思维度和参与度,从而使高效课堂在预设和生成中曲折向前。

1. 强调问题思辨性。设置答案多元性的合作问题,有利于引导学生在交流中思考辨析,去粗取精、辨伪存真。如教学《孔乙己》一文,我设置了这样的合作题目——“悲剧命运面面观”:对造成孔乙己悲剧命运的原因,有多种看法,有人说是科举制度的牺牲品,有人说是冷酷无情的旧社会,有人归咎于他自己的不争气……对此,你有什么见解,和同学交流探讨。

2. 突出问题探究性。找准课文与现实生活的结合点进行探究,让学生感到问题的真实亲切和完成它的较大现实意义,合作探究效果必定事半功倍。如教学《信客》一文,我设计的合作题目为“‘校园失信’多棱镜”:请同学们回顾在学习、作业、考试、交友以及日常生活中,发现或者亲历的失信之事,反思并分析这种现象的形成原因以及影响危害等。

3. 注重问题想像性。学生思维灵活且想像力丰富,根据课文内容,设计开放而富有想像力的合作问题,能收到“抛砖引玉”的效果。如教学《我的叔叔于勒》一文,我设置了这样的合作题目——“续讲小说”:如果菲利普夫妇在船上发现了一位百万富翁酷像于勒,他们的表现将会怎样?引导学生抓住人物形象特征,想像他们的神态、语言、动作等,进行二次创作。

实践表明:在这样的合作问题引导下,学生纷纷为共同的任务出谋献智,交流中会擦出更大的智慧火花,催生更多的合作生成,课堂往往呈现出更多的“仁者见仁,智者见智”。

四、展示提升:灵活呈现,重在以“活”启“智”

展示环节最能体现高效课堂的精彩与魅力,而语文学科兼具语言性、艺术性和人文性的特点,这些都为高效课堂中采取灵活多样的展示形式提供了广阔的天地。

1. 高谈阔论的“说”。口头展示简短、灵活、生活化强,易于开展,操作快捷方便且课堂容量大。此类展示适合用于一些叙述意味浓、论说意味强的合作成果,如复述一篇小说的故事情节,分析并阐述一篇议论文的论证思路和过程等。

2. 唇枪舌剑的“辩”。采用“辩论赛”的形式进行展示,能有效提高学生的思维应变能力和听说能力,活跃课堂气氛。如教学《陈太丘与友期》一文,我设置了这样的展示单元——“各抒己见话礼仪”,围绕“元方入门不顾是否失礼?”引导学生各抒己见,在语言的交锋中深化认识,达成共识。

3. 声情并茂的“读”。此类展示多适用于诗歌或一些篇幅短小的经典美文。如教学九年级下册第一单元六首现代诗之后,我集中开展了一次“新诗朗诵会”,引导学生采取分角色朗读、配乐朗诵、美读等多种形式进行展示,极大地促进了学生对诗歌内容情感的把握,实现感悟的个性化。

4. 妙笔生花的“写”。实践中,学生有时会“心已通而口难言”,此时可让其即时创作、择优展示。如教学《理想》一诗,我引导学生采用“顶针”的修辞手法进行仿写;教学《行道树》一文,我设置了“‘托物言志’小练笔”展示单元,要求学生借鉴这种手法写一写身边的奉献者。

5. 身临其境的“演”。走进文本,引导学生身临其境地进行角色表演,能让学生把阅读感悟完全释放和展示出来,从而深化理解、催生创新。如教学《范进中举》一文,我让学生演一演科举制度下的“众生百相”,学生根据自我体会,加入许多新的动作、语言,情节展示精彩纷呈、妙趣横生。

实践表明:采用恰当的灵活多样的学生喜闻乐见的展示形式,既能营造出浓郁的学习氛围,最大限度地提高课堂的参与度,又能有效拓展教材文本,整合教学资源,还能充分激活学生潜质,展示各自才华,催生更多更精彩的课堂生成,从而实现了《语文课程标准》中指出的“全面提升学生们的语文综合素养和人文素质”的目标要求,可谓“一举多赢”。

作者单位:西安市户县南关中学(710300)

“自主探究,小组合作”教学模式

汉中市城固县五堵小学

我校全体教师一直以来高度重视课堂教学改革,勇于挑战传统课堂,大胆尝试,形成了特色各异的教学风格。尤其是2011年我校申报了“小组合作学习”的县级课题,通过三年的课堂教学实践和实验,取得了辉煌的成绩。该课题于2013年5月顺利结题,研究成果从此在全校数学课堂中率先得到推广,目前“自主探究,小组合作”教学模式已经广泛应用到我校各科教学活动之中。

一、“自主探究,小组合作”教学模式的形成依据

《基础教育课程改革纲要》和《2011课标》中提出“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生收集和处理信息的能力、获取知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”学生是课堂教学的主人,教师的任务是调动学生的积极性,促使他们自己去获取知识、发展能力,做到自己能发现问题、分析问题、解决问题。

“自主探究,小组合作”课堂教学模式的构建以新课程理念为指导,以激发学生兴趣为前提,以促进学生发展为最终目标。体现过程性,关注学生获得知识、形成能力的过程与方法;突出创新性,以培养学生的创新意识与创新精神为出发点;凸显探究性,着力培养学生自主发现问题、提出问题、分析问题、解决问题、应用知识的能力,最终让学生爱学习,会学习。

二、“自主探究,小组合作”教学模式的阐释

自主探究——在教师的科学引导下,学生进行自主学习,以促使学生进行主动的知识建构的教学模式。

自主探究不是让每个学生各学各的,是要激发起全体同学的学习兴趣,使每个学生根据学习目标自主选取自己的有效学习策略,主动地去探索、去学习,获得学习成果(收获),发现并提出疑难问题。

小组合作——在学生自主探究的基础上,通过小组成员相互分享交流学习收获,相互补充,纠正和提高组员的认识。同时互相质疑,小组学习让学生由被动

变为主动,把个人自学、小组交流、全班讨论、教师指点等有机地结合起来。特别是在分组讨论中,发挥了学生的主体作用,组内成员相互合作,小组之间合作、竞争,激发了学习热情,挖掘了个体学习潜能,增大了信息量,使学生在互补中促进共同提高。

三、“自主探究,小组合作”的基本模式介绍

“自主探究,小组合作”主要应用于数学教学中,该教学模式主要分为以下六步:

(一)激趣导学

这是课堂教学的起始环节。重点完成两个任务:一要采用多种方式,激发学习兴趣,让学生产生“我要参与”的强烈欲望。兴趣是最好的老师,学生只有在兴趣盎然的情况下,学习主动性才能被充分地调动起来,进入最佳的学习状态。如果课堂上不能引起学生的学习兴趣,老师再怎么努力也是事倍功半。因此,要在导入上下功夫,改变呆板低化的模式,最大限度激发学生的学习兴趣,环节力求简洁高效。二是明确目标,指导自学,为探究作好知识、能力、心理等各方面的铺垫。要让学生明确本节课的学习目标,明确下一步的自学内容、自学方法、自学要求等,知道自学什么,怎么学,用多长时间学,如何检测等。这样,在课堂伊始既激发学生探索新知的欲望,同时又使学生明确探索目标与方向。

【案例1】

我校许宏英老师在执教北师大版小学二年级数学上册《小藤请客》(4的乘法口诀)教学时,通过小熊过生日的情境图和助人为乐的游戏导入新课,引出4的乘法口诀教学任务,既充分调动了全体学生参与学习活动的兴趣,又明确了学习活动的任务和目标。

师:今天是小熊的生日,他要宴请9为好朋友来做客,现在他正在忙碌着做准备,我们来看看大屏幕,你获得了哪些信息?(他在做什么呢?)

生:串红果,每一串4个红果,做糖葫芦,招待好朋友。



生:她很开心,脸上露出了微笑……

师:小熊一边串,一边数串数和个数,可是他因为太高兴了,数着数着竟然效忘了,喜欢助人为乐的我们能帮他数一数么?

生:能!(情绪高涨)

……

【案例2】

我校陈云老师在执教北师大版小学六年级数学上册《合格率》教学时,通过教师谈话设置悬念来激发学生的学习兴趣,激发学生思考,引出了“什么是合格率”,“怎样求合格率”的问题。

师:淘气是我们的老朋友了,淘气今天去学校就带着一个有关百分数的问题去学校了?想找在座的各位小伙伴一起来探究。淘气的问题到底是什么呢?

师:淘气的爸爸在某罐头厂上班,昨天质检局的人去他们工厂检查他们生产的罐头了,甲牌罐头抽查70箱有43箱合格,乙牌罐头抽查了60箱,有52箱合格。淘气非常想知道两种罐头哪种罐头的合格率高?

【案例3】

我校高红梅老师在执教北师大版小学一年级数学上册《乘车》(10以内连加和加减混合运算)教学时,通过讲故事和表演的方式调动了学生的注意力,激发了学生的学习兴趣,也引入了学习任务和内容。

师:一辆公交车上原来只有1名司机和1名乘客,到了三家店站,从车后门上来了2个人,车前门上来了3个人,聪明的小朋友们,你知道现在车上有几个人么?

师:我们来表演一下好不好?

生:好!,我来,我来,我来……(争着抢着要上来表演)

师:选择2名同学登上讲台分别扮演司机和原来车上的乘客。然后再选择5名新的乘客,表演从前门和后门上车……

(二)自主探究

这是完成课堂教学任务的关键环节,是进行小组合作学习的必要条件。合作学习必须建立在独立学习的基础上,学生要参与讨论、参与探究,必须有自己的见解和看法。在讨论合作之前,一定要留给学生自主探索、独立思考的时间。充分尊重学生的自主性,在学习任务和目

标的驱动下,自主选择学习方法。教师可以围绕学习内容设计切实可行的自学提示,引导学生独立探究新知。学生自学时,教师要加强督查,观察学习状态。要面向全体学生,重点巡视并帮助指导学困生进行力所能及的探究。同时,要让学生明白在这一环节重点做好两方面的工作,为小组合作做好充分的准备工作。一方面自己懂得了什么(收获和成果)?另一方面自己还有哪些疑难问题无法解决?

【案例1】

我校陈云老师在执教北师大版小学六年级数学上册《合格率》教学中学习如何将分数、小数化成百分数这一问题时,教师引导学生先进行自学,留给学生大约5分钟的时间,让学生结合课本上的例子进行自主探究。教师重点对班级中5名学困生进行了帮扶指导。

师:合格率是一个百分数,那么我们怎么将计算结果转化成百分数呢?下面大家自己尝试着寻找转换的方法。可以么?(激发和引导学生探究)

生:可以!

师:注意你学到的转化的方法,注意发现自己遇到的疑难。

【案例2】

我校许宏英老师在执教北师大版小学二年级数学上册《小熊请客》(4的乘法口诀)过程中,教师逐步出示1-9串糖葫芦(4个1串),引导学生观察并列式。

师:1串4个,表示1个4,2串表示2个4……以前我们用加法计算,2串…… $4+4=8$ (个)。现在我们已经学习了乘法,2个4相加可以写成了 $2\times 4=8$ (个)。你能照样子列出3串、4串……9串的乘法算式么?

生:能!(学生动手独立完成3-9串的乘法算式)

此时,教师巡查指导学困生,帮助理解“累加4”的规律,并收集学生中存在的生成性问题。

(三)合作交流

这是以学生小组合作为主要形式的一种探究教学活动。是培养学生自主学习、合作能力和探索精神的重要途径。合作交流是通过小组讨论、互相启发,达到优势互补,解决个体无法解决的问题。因此,合作的问题必须具有一定的探究性,真正体现合作的价值所在;学生能解决的问题就要给学生自己解决,以发展独立解决问题的能力,提高课堂教学效率。

同时,小组合作交流要注意有效的组织,不能流于形式,成为摆设。要引导每名成员都发言,一个人说的时候,其他成员要仔细听,注意评价、补充、质疑、辩解,才能切实提高合作交流的效果。

**【案例】**

我校陈云老师在执教北师大版小学六年级数学上册《合格率》教学中学习如何将分数、小数化成百分数数这一问题时,在学生自主探究活动结束后,引导学生按照事先分好的组别。由组长带领进行组内分享交流。教师巡查各小组交流的情况,注意发现交流中存在的不良倾向和生成性资源。

其中第一个小组的组内交流情况如下:

组长:现在我们来分享交流一下”如何将分数和小数化成百分数”?

组员 1:用分数的分子除以分母,化成小数,再化成百分数。

组员 2:你说的太笼统了。小数怎么化成百分数啊,没说清楚。

组员 1 继续补充:把小数的小数点向后移动两位,添上百分号就行了。

组员 3:应该说是把小数点向”右”移动两位,不是向后。

组员 4:我是先把小数写成分母是 100 的分数,然后再改写成百分数的。

组长:这样也可以,只是麻烦了一点,没有直接移动小数点方便……

第二个小组的组内交流情况如下:

组长:谁能说下分数如何转化成百分数?

组员 1:分子除以分母,化成小数,再把小数点向右移动两位,添上百分号。

组员 2:可是有时同会遇到除不尽,那怎么办呢?

组员 3:遇到除不尽的,可以保留 3 位小数。

组员 2 继续追问:为什么要保留 3 位小数呢?

……

组长:看来这个问题我们都不知道,等一会儿,请别的组或者老师帮我们来解答吧。

(四)汇报展示

这是课堂教学的中心环节。在这一环节中要努力做到以学生为主体,促进交往互动。创设机会,让学生多些互动,多些探究,展示研究过程。教师的任务是引导、点拨、评价,疑难的地方该讲解的讲解,该总结的总结,该提升的提升。努力做到学生已经学会的老师不再重复,在有价值的问题上多下功夫。

在汇报展示环节,要把讲台和黑板充分让学生,让各组的代表充当小老师为大家做分享式讲解。同时引导本组的成员补充,激励其他小组的成员质疑,提出不同观点。

【案例 1】

我校陈云老师在执教北师大版小学六年级数学上册

《合格率》教学中学习如何将分数、小数化成百分数这一问题时,在学生自主探究活动结束后,引导分组进行组内分享交流,然后每组推荐代表充当小老师登台汇报展示本组的学习成果。

代表 1 登台展示:

可以直接把分数变成分母是 100 的分数,然后再改写成百分数。

例如: $43 \div 50 = 86\%$

组内成员补充:没有办法直接变成分母是 100 的分数,那怎么办啊?

代表 2 登台:(我来说)

没有办法直接变成分母是 100 的分数。那就用分子除以分母,化成小数,再把小数点向右移动两位,添上百分号。

其他组成员质疑:除不尽,该怎么办?

代表 3 登台:(我来说)

除不尽的保留 3 位小数,再把小数点向有移动两位,添上百分号。

其他学生发问:

为什么要保留 3 位小数呢?

……教室里一片寂静,鸦雀无声,没有学生发言了。

师:看来这个问题难住了大家,那老师就来帮你们解答一下吧。

人们长期以来的习惯。百分数中,百分号后只保留一位小数,所以对于除不尽的要保留 3 位小数。这样小数点向右移动两位,再添上百分号,正好就满足了百分号后保留一位小数的需要。

师:明白了么?还有疑问么?

生:明白了。

【案例 2】

我校许宏英老师在执教北师大版小学二年级数学上册《小熊请客》(4 的乘法口诀)时,在学生学习 4 的乘法口诀的编写过程中通过自主编写、同伴交流的基础上让小老师登台作展示汇报。

代表 1:

$3 \times 4 = 12$,我编出的乘法口诀是:三四十二。

老师质疑:你怎么编出来的?

代表 1:我是根据学过的 5、2、3 的乘法口诀和 $3 \times 4 = 12$ 编出来的。

教师:还有哪位同学需要补充说明?

代表 2:因为三四表示 3 个 4, $4 + 4 + 4 = 12$,我是这样得出来的。

代表 3:也可以表示 4 个 3, $4 \times 3 = 12$ 。



师:你们是怎样记住乘法口诀的?

代表1:我是一遍一遍地读,多读几遍就记下了。

教师:同意他的说法么?

学生(大多数):同意!

代表2:我不同意。

教师:那你给大家说说你的好办法。

代表2:我是用加法来记忆乘法口诀的。 3×4 就是3个4, $4+4+4=12$ 。

代表3:你只要记住了1句,就可以记住其他的。要是你记住了 $3 \times 4 = 12$ (三四十二),你就知道了 $4 \times 4 = 16$ (四四十六),每次多1个4……

(五)拓展训练

这是课堂教学过程的重要环节,有利于学生掌握知识、形成技能、获得能力。教师的练习设计要紧扣本节课教学内容,有适当的坡度与密度,要让全体学生都练有所得。要通过多形式、多层次的开放性习题训练,发展学生思维的灵活性、变通性和独特性。

【案例】

我校许宏英老师在执教北师大版小学二年级数学上册《小熊请客》(4的乘法口诀)时,在拓展训练环节安排了2个活动。

活动一:拍花巴掌“教青蛙”

1只青蛙1张嘴,2只眼睛,4条腿,扑通1声跳下水。

2只青蛙2张嘴,4只眼睛,8条腿,扑通,扑通,2声跳下水。

9只青蛙9张嘴,18只眼睛,36条腿,扑通,扑通,扑通,扑通,扑通,扑通,扑通,扑通,9声跳下水。

先由学生1人试着说,再到同伴合作说,最后教师带领学生一走拍花巴掌说。

活动二:找规律,走迷宫。(见教材38页)

师:谁知道怎么走迷宫?

生1:找到入口和出口。

生2:每走一步都要有门(通道或出口)。

师:要是遇到前面没通道呢?没有通道能不能走过去?

生3:不能,没有通道说明走错了,要倒回去找出口。

师:很好,那大家就赶快行动吧,看谁先走出迷宫?

……

(六)总结评价

在教师引导下,学生回顾问题探索过程,进行自我评价、总结得失,并联系实际将知识点向课外延伸,提高学生的知识运用能力和解决实际问题能力,激发学生再认识、再发现、再创新。

在总结评价阶段,重点应该引导学生汇报自己的学习收获和依然存在的问题,而不应该由老师替代学生进行简单机械的概括性总结。

【案例】

我校陈云老师在执教北师大版小学六年级数学上册《合格率》时,在课堂总结评价环节是这样做的:

同学们回顾一下,这节课你都有哪些收获(学会了什么)?把你的收获写在黑板上来吧!

然后学生一个小组一个小组地在黑板上写出了自己的收获。满满的一个黑板都是学生自己的收获。有的学生写什么是合格率——合格产品数占产品总数的百分比。有的学生写小数怎么化成百分数,有的学生写分数怎么化成百分数,有的学生写分数除不尽的时候怎么变成百分数……

同学们的学习收获分享完毕了,老师又进一步引导各组学生进行自我评价和小组成员互相评价活动,课堂教学在评价声中推向了高潮。

“自主探究,小组合作”教学模式主要应用于我校的数学课堂教学中,同时也在语文等多学科中加以推广。我校教师在语文课堂教学中将“自主探究,小组合作”教学模式进行了改进,推出了“预习批注——课堂交流分享——质疑问难”三步教学法。同时在英语教学中,通过小组合作的形式广泛开展“活动激趣,情景对话”的教学框架。

四、“自主探究,小组合作”教学模式应注意的要点

1. 激发学生的兴趣和学习动机,让学生乐于探究,乐于交流。

兴趣是最好的老师,所以,激发学生的学习兴趣和学习动机是课堂教学的关键。学习兴趣的激发不仅仅表现在开课导入,更要贯穿于整个课堂教学的每一个环节。

2. 明确学习目标,注意引导学习方法,让学生会学,知道学什么。

3. 帮扶指导学困生学会如何探究和主动、大胆交流自己的想法和见解。

4. 有效搭建探究、合作的平台,给足学生探究和合作的时间。

5. 组织好小组合作,搭配好组员,合理分工,确保分组成员合作的有效性。

6. 教师要做好巡查,注意收集学生中的生成性(正反两方面)资源,加以有效利用。

总之,教师要把学生能够自己独立做的事情都给学生留出空间,让学生有时间、有机会去选择和决定,去思考、实践、体验、感悟,去创造和应用。我们的教学要立足于把学生培养成为善于大胆探究、勇于合作运用的人。



浅谈数学课堂中的小组合作学习

胡宇涛 章 英

摘 要:本文对初中数学课堂教学中的小组合作学习进行初步的探讨。合作学习是《数学课程标准》所倡导的重要学习方式,包括学习要求及课堂设计、合作学习的方式与方法、竞争与合作、小组评价等。初步研究了小组合作学习模式和应注意的现象。

关键词:小组合作 动手实践 自主探究

在新一轮课改的大潮中,小组合作学习方式渐渐被教师们接受并实践着。从开始的盲目尝试到有序运作,从注重形式到讲求实效,小组合作学习已经在课堂中焕发生机与活力,使学生的口头表达能力、动手实践能力得到进一步提高,尤其是在合作交流中培养了学生的合作精神和竞争意识,为学生学会做人,学会与人共事打下坚实的基础。因此在课堂上,抓住小组合作学习就是抓住了高效课堂的核心。下面结合自己的实践就小组合作学习谈几点粗浅的看法。

一、精心分组,教给方法

1. 划分学习小组。合作学习在高效课堂中是以小组为基本单位进行教学的,构建学习小组是高效课堂进行的前提。教学实践告诉我们:学习小组不是简单的组合,而是科学合理的分组。它要求每个小组在构成上要注意小组成员的性别、学习成绩、智力水平、个性特点、家庭背景等多方面的差异,使每个小组成为班级的一个缩影,既为小组内的互助合作奠定基础,又为小组间的公平竞争创造条件。

2. 教给学生合作交流的方法。学习小组组建好后,并不等于学生就会合作。在合作交流中,教师如果不先让学生明确“合作交流学习”的规则,在实际操作中就会出现只有优生独鸣,而其他学生只能陪着当“听众”的现象。所以老

师首先要选拔出得力的组长,这个组长要求具备一些条件:要有组织和协调能力、要有很强的口头表达能力、要有很强的责任心和集体荣誉感、要有创新精神和提出问题的能力、要有服务同学的意识、学习成绩比较优秀等。

二、选好问题,精心设计

合作交流这种学习方式一节课进行几次为宜,在何处进行为好,这些都要视实际情况而定。教师不能为了合作而合作,为了形式而交流,应根据学生的实际,结合教材,审视教学内容,把精心设计的问题展示给学生,这种合作交流才会有意义的,应该设置合作交流来解决问题一般有以下特征:

1. 有一定的思维价值。进行合作交流的问题必须是小组的智慧才能辩明的,有思维价值的。一般而言,这种问题有三种情况:一是本节课的重难点。二是有争议的问题:因为学生看问题的局限性,对一些问题的看法就难免会出现片面,这时的小组意见,将有助于学生全面地反思对问题的看法。三是开放性的题目。题目的开放性,决定了其答案的不确定性。通过合作交流,互相触动,互相补充,达到相融统一。

2. 非合作不能完成的。有些问题(特别是操作方面的问题),靠一个学生是无法解决的。这时的合作交流,更能体现合作精神和集体意识。



三、充分准备,精彩展示

于学生所处的文化环境、家庭背景及自身思维方式存在着很大的差异,因此在小组合作交流前根据教材特点,多留给学生一些独立探索的空间,恰当指导学生收集有关信息,能够收到意想不到的效果。如《平方差公式》一节中,经历平方差的推导过程是学生学习的重点,如何归纳公式是教学的难点。在教学中,教师先出示四道计算题:① $(1+2x)(1-2x)$ ② $(2a+3)(2a-3)$ ③ $(100+1)(100-1)$ ④ $(x-6)(x+6)$ 教师先让学生求出答案,再启发:大家自己找一找,这四道题存在什么规律?经过几分钟后,再组织学生合作交流,教师深入到每个小组,针对不同情况加强引导,然后各小组中心发言人代表本组与全班同学交流,最终推导出平方差公式。这样,即使反应慢的学生也有机会与反应快的学生站在同一思维平台发表自己独特的见解,得到同伴的尊重和关注,增强自信心与成就感。使不同层次的学生都能获得成功的喜悦,都能在和同伴的交流中得到发展,降低了破坏性行为的出现。

四、实时调控,及时指导

当学生进行合作交流时,教师不能冷眼旁观,更不能做其他事情,而要认真做到两点:一是要给予学生合作交流足够的时间。二是教师要深入到小组中去,了解学生合作交流的情况。调控学生交流的过程,收集讨论时的各种信息。教师在学生开始讨论后,深入参与进去,去发现学生交流的焦点是否切中了问题的核心,去发

现每个学生参与的程度,去发现组员分工是否合理等问题,只有及时发现问题,及时指点,合作交流才能达到预定的目的,才能收到意想不到的效果。

五、总结评价,重视激励

在组员汇报合作交流的结果后,教师要给予及时评价。不但要对所得的结果进行评价,还要对小组及组员的表现进行恰如其分的评价。这样才能激励学生上进,促进学生勤于思考、乐于交流合作。

总之,在小组合作交流中,只要让每个学生都能体验到学习的乐趣,大胆地表现自己,展现自我,学生的学习效果一定比较显著,学生做人、与人共事的能力也会大大提高。同时我也深深认识到只有真正转变观念,教师才能做到轻松教学,学生才能达到轻松学习的最佳境界。课堂的高效一定会随之而来。

参考文献:

- [1]肖川.新课程与学习方式变革.中学数学教育,2004(4)
- [2]郭莉.浅谈数学教学中的小组合作学习.小学数学教育,2003(10)
- [3]刘莉.小组合作学习中存在的问题及对策.中小学教材教学,2003(3)

作者单位:商洛市商南县教学研究室(726300)

商洛市商南县清油河镇初级中学(726300)





中学化学课堂教学中小组合作学习有效性的研究

操时宇

摘要:“高效课堂”的实施给我们的课堂教学带来了崭新的气象,作为“高效课堂”倡导的三大学习方式之一的合作学习,已经成为化学课堂教学的主旋律。提高“小组合作学习”的有效性可从合理组织培养学生良好的合作习惯、正确把握合作学习的时机、科学合理的评价及加强教师的指导作用等五个方面实施。

关键词:化学 教学 小组 合作学习 有效性

“高效课堂”的实施给我们的课堂教学带来了崭新的气象,作为“高效课堂”倡导的三大学习方式之一的合作学习,已经成为化学课堂教学的主旋律,并且被众多化学教师所“钟爱”,在众多公开课、优质课中都能见到她的“靓影”。教师们放下“师道尊严”的架子,走下权威的金字塔,亲切地与学生交流、对话,使学生获得了更大的轻松和自由。然而,有些合作存在一些不如人意的地方:有的小组活动流于形式,看似“热热闹闹”,其实是一种摆设;有的教师为急于完成教学进度,合作还未深入,就草草收兵;有些讨论的问题缺乏挑战性,不具备合作性;有的小组分工不明确,学生显得手忙脚乱,降低了合作的效果等等。

以上问题的症结所在实质就是如何提高“小组合作学习”的有效性问题,为此我在实践中进行了一些探索:

一、合理组织小组合作学习

合作学习有助于培养学生的合作精神,团队意识和集体观念,有助于培养学生正确的竞争意识和能力。同时通过小组成员间的互动和帮助,能使每一个小组成员都有所收获。如果不作任何安排,任由几个小组成员自由发挥,那他们便会七嘴八舌,谁也不理会谁,整个合作过程如同一盘散沙,学生从合作中得不到任何的提高。为了避免这种现象的出现,在成立小组时给他们分好工显得十分重要。如:可将班上的学生按照组间同质、组内异质的原则分成几个学习小组,每组4-6人为宜,可根据需要,合理安排任务,使每个学生

都能各尽其责、各司其职,让他们感觉到每次合作学习对于他们来说都是充实而有效的。这样每一个参与合作学习的学生不仅有所收获,而且在收获的同时,分享到集体的快乐。

二、培养学生良好的合作行为

“没有规矩,不成方圆。”小组合作也不例外。一般情况下的小组讨论,学习能力强的学生未等其他学生发言,就把自己的意见说出来,这样一来,那些学困生相当于走了个形式,没有经过大脑思考便得到了现成的答案,结果是好的更好,差的更差。这时就需要教师事先作好安排,讲清合作规则,使学生掌握必要的合作技能:包括如何倾听别人的意见,如何表达自己的见解,如何纠正他人的错误,如何汲取他人的长处,如何归纳众人的意见等。因此,可在小组合作前这样规定:讨论前,小组成员先独立思考,把想法记下来,再由小组长安排,各个成员各自说出自己的想法,其他人倾听,然后讨论,形成集体的意见后由记录员将其整理出来。这样,每个人都有了思考的机会和时间。尽管组织这样的小组讨论有时花的时间会长些,但这样很值得,因为课堂是属于所有孩子的,教师应该为每一个孩子着想。

三、正确把握小组合作学习的时机

合作的价值就在于通过合作,实现学生间的优势互补。教师要合理选择合作的契机,因为不是什么内容都需要合作的,否则合作学习就失去了意义。因此,教师在备课时要深入研究教材,明确教材所要体现的



新理念。合作学习的内容要有一定的挑战性,有一定探索和讨论的价值,要有一定的开放性。如引导学生合作讨论为什么相对原子质量要以C-12原子质量的1/12为标准等,就没有合作学习的必要。

另外,还要探究恰当的合作时机,如当个人操作无法完成时,学生个人思考、探索有困难,需要互相启发时,答案多样性时,问题涉及面大,学生回答不全面时,学生意见不一样需交流时,宜采用小组合作学习,让他们在组内冷静的思考,理智地分析。

四、科学合理地进行评价

在不同的实施策略中,学生的合作方式是不同的,评价的方法应当随之发生相应的变化;对刚开始进行合作学习的学生和已经具有较多合作经验的学生,评价的标准也应有所不同;合作学习的成效并不仅仅取决于学生的努力,教师的作用也是不可忽视的。新课标指出:对学生化学学习的评价,既要关注学生知识与技能的理解和掌握,更要关注他们情感态度的形成和发展。增强小组合作学习的意识,在日常教学中有意识地强化“学习小组”的集体荣誉感。在小组活动期间,教师应关注学生在合作过程中热情是否高涨,思维是否活跃,交流是否投入,气氛是否融洽。教师要进行巡视,了解学生合作是否有一定的广度,合作学习是否取得预期的效果,对活动中出现的问题及时指导。比如说:小组活动开展得非常顺利时,教师应给予及时的表扬。小组活动出现问题时,教师应及时进行干预和指导。如有的学生参与不够积极,有的学生合作不够友好,有的学生发言时声音太大影响到了其他组的同学,还有的学生遇到和自己不同的观点就争吵。这时教师就应给以具体指导,教他们如何与别人沟通:“你可以这样说,我与你的观点不同,我是这样想的……或者说我帮你补充一下……”为了培养学生友好合作的精神,在活动中教师可以有意安排一些针对性的训练,如在CO₂的实验室制取与性质的探究实验时,操作时教师注意观察每个人的表现,会发现有的小组的学生在争抢器材,无处下手,这些小组在活动时不仅秩序乱而且任务完成得也慢,但是也有几个组表现得很好,任务完成得很快,这时教师就问:“为什么会出现这样的现象呢?”让学生进行讨论,让表现好的小组说一说他们是怎样做的,从小培养学生与他人友好合作的品质。

对小组合作学习的情况进行评价时,把“不求人人

成功,但求人人进步”作为教学所追求的一种境界,坚持只有小组团体成功,才能代表小组成员的个人成功,形成“组内成员合作,组间成员竞争”的新格局,使得整个评价的重心由鼓励个人竞争达标转向大家合作达标。使学生把个人的成功融入到团体的竞争中去,从而更加激发学生主动合作的热情,从而达到共同提高。对小组学习的成果、精彩的反馈汇报,教师要及时进行评价与鼓励。平时可以采取小组竞争,每课、每天、每周、每月评比。实行量化积分,充分激励小组合作学习的积极性,维持长久的小组合作激情。

五、加强合作学习中教师的指导作用

从表面上看,小组合作学习的开展“压缩”了教师的空间,实际上是对教师提出了更高的要求、赋予了更大的责任。教师是小组合作学习的组织者和促进者。学生的合作是否有效,同教师的参与与指导是分不开的。因此,在学生开展合作学习的时候,教师不应袖手旁观,应当从讲台上走到学生中间去,在组间巡视、倾听,对各个小组的合作进行观察和介入,为他们提供及时有效的指导。当小组活动出现问题时,教师应及时进行干预和指导。对小组的任务还不清楚时,应耐心地向学生说明;小组讨论偏离主题或讨论一时受阻时,教师应及时发现,及时制止,或为小组讨论提供及时的点拨,使小组讨论顺利开展……教师深入到小组中去,了解学生合作的效果,讨论的焦点,认知的进程等等,从而灵活地调整下一个教学环节。

另外值得一提的是,在小组汇报时,教师应先将多年来的口头禅:“哪个同学愿意来说一说”改为“哪个小组愿意来说一说。”让各小组成员们明白:他们是一个集体,成员之间应团结协作,共同钻研。同时还可以尝试设一个小组的意见为“靶子”,让大家对他们的意见发表见解,那么在团体参与的争论中,学生就更容易发现差异,在思维的碰撞中,学生对问题的认识将会更加深刻

总之,在“高效课堂”实施中,把“小组合作学习”作为一种有效的学习方式引入到我们的化学课堂,在促进学生间的情感交流、互帮互学、共同提高,发挥学生学习的主动性方面起着积极的作用。为此我们要进一步研究,努力探索,不断提高小组合作学习的实效性。

作者单位:商洛市柞水县教研室(711400)



学困生参与小组合作学习的问题与对策

余锦峰

摘要:随着课程改革的不断深入,小组合作学习逐渐成为课堂教学的重要方式。对于学困生而言,参与小组合作学习,面临着缺少机会、缺少方法、缺少动力的问题。教师只要给予学困生难度适合的学习任务,教给他们科学的学习方法,帮助他们建立自信,就一定能提高学困生参与小组合作学习的效率。

关键词:小组合作学习 学困生 效率

随着课程改革的不断深入,小组合作学习逐渐成为课堂教学的重要方式。实践证明,小组合作学习有利于提高学生的学习效率,有利于培养学生的自学能力,有利于提高学生的综合素质。而对于学困生而言,参与小组合作学习,面临着新的困难和问题。笔者通过对学困生参与小组合作学习的长期观察后发现,目前学困生参与小组合作学习,存在以下三个方面的主要问题:

一、缺少机会,学困生参与小组合作学习的热情不高

由于学困生知识基础不牢固、反应速度慢、语言表达能力不强、书写习惯不好等原因,在小组内部和同学一起解决同样的问题,他们往往更加费时费力,并且不能按时保质保量地完成小组学习任务,到了展示交流学习成果阶段,学困生也拿不出较好的学习成果来。参与展示交流活动的往往是一些学习基础好、学习能力强的学生,而学困生只能被动放弃展示的机会。另外,当同学展示汇报结束后,会得到同学、老师的肯定和鼓励,这个树立自信的机会学困生因为没有参与展示,所以也不会拥有。长期下来,学困生就会渐渐游离于学习小组之外,逐渐丧失了参与小组合作学习的热情。

二、缺少方法,学困生参与小组合作学习的空间不大

小组合作学习要求组内每一名成员都要承

担相应的学习任务。而每一名成员学习任务的完成,必须依赖于自身的学习方法和技巧,它包括查阅资料、深入思考、归纳总结、交流沟通、分享展示等等。由于学困生学习方法单一,自我约束能力不强,自己的学习任务往往很难独立完成。为了确保自己小组在全班竞争中获胜,小组长会把学习任务交由学习能力强的学生来完成,这样以来,学困生从起初的没有科学的学习方法到现在没有了学习任务,他们参与小组合作学习的空间越来越小。

三、缺少动力,学困生参与小组合作学习的信心不足

学困生因学习成绩相对落后,不会独立发表见解,在小组学习中得不到同伴的重视,总会感到老师、同学对自己的看法已定型、瞧不起自己,往往会对自已失去信心。另外,由于学困生学习基础比较薄弱,在小组合作学习成果中的贡献不大,所以在全班各小组之间的竞争中,自己小组成功,他们得不到成功的喜悦,自己小组失败,他们也不会感觉到沮丧。长期下来,学困生得不到成功的愉悦体验,对小组合作学习渐渐没有了兴趣,失掉了信心。

这些问题的产生,一是由于小组学习任务对于学困生而言难度过大,学困生无法参与进来;二是小组合作学习的学习形式对学生自身学习方法、学习习惯等方面提出了更高的要求,而这



些条件学困生不具备。三是学困生的自卑等消极情绪严重影响了他们的学习效率。因此,只要给予学困生难度适合的学习任务,教给他们科学的学习方法,帮助他们建立自信,就一定能提高学困生参与小组合作学习的效率。

四、分层施教,创造学困生体验成功的机会

教师在教学设计时,应该充分考虑到不同层次学生参加小组合作学习的不同需求,开展分层教学。一是目标分层。即教师分析每节课的教学内容,确定大多数都应达到的共同目标之后,还应当依据学困生的知识基础、学习能力确定学困生的学习目标,为学困生提供发展的空间。二是练习分层。教师针对不同层次的学生学习实际情况,设计相应的练习题,实行分层练习,做到以“优”带“中”,“中”带“差”,“兵”带“兵”,“兵”帮“兵”,提高练习质量。三是作业分层。在保证作业面向全体学生的同时,创造条件,让学困生有更多的自己会做的作业,让他们获得更多成就感。同时,教师要重点关注他们出现的错误,通过分析错因,摸清其思维困惑点,做到及时反馈,及时矫正。

五、指导学法,创设学困生追求进步的条件

在平时的教学中,教师应当十分注重对学生学习方法的指导。一是指导学困生养成课前预习的习惯。要求学困生课前在充分熟悉学习内容的基础上,可划出本课的疑点、难点,做好记录,做到自己心中有数。二是指导学困生积极思考问题,养成参与课堂活动的习惯。教师要鼓励学困生独立思考,大胆举手,通过在组内积极参与听、说、学、演等活动的方式,积极参与课堂教学活动,发展自己的能力。三是指导学困生养成课后独立思考完成作业的习惯。教师要帮助学困生端正作业态度,明确做作业的目的,及时检查督促学困生独立完成作业,坚决杜绝抄袭现象。四是指导学困生养成归纳整理的习惯。教

师要引导学困生在一个单元或者一个部分的内容学完后,自己根据知识体系进行归纳,并整理出重点知识和自己易犯的错误,使知识形成体系,错误无处藏身。

六、积极肯定,建立学困生找回自信的平台

在平时教学中,教师应积极建立起可以增强学困生自信的平台。一是肯定学困生,对学困生进行积极评价。作为老师,我们必须发现和肯定每一个学生的每一点进步,祝贺他们的每一次成功。老师要有意为学困生创造条件,让其独立完成力所能及的学习任务,并借此当众表扬,给予鼓励,让学生尽可能的体验成功。二是开展活动,发展学困生个人的爱好与特长。“尺有所短,寸有所长。”老师应该鼓励学困生发展自己的爱好和特长。在参加各项活动的过程中,他们可以看到自己的力量,看到自己比别人优秀的地方。这会使他们对自己产生自信,这种自信有助于学困生在自己的薄弱方面克服困难,而困难的克服又增强了他们的自信。三是开展自我竞赛。教师要指导学困生学会与自己比较来获取自信。教师要引导学生转变视野,开展自我竞赛,让学生把现在的成绩与过去的成绩比较,把自己的今天和昨天比较,只要有所进步就是胜利。还可以让学困生寻找自身的优点,这样不论成绩多么差的学生都会有取得进步的机会,他们会因此发现自己的优势,不断看到自己的进步而产生自信。

作者单位:宝鸡市陇县教学研究室(721200)



“目标先导”教学模式的探索与实践

安康市旬阳县城关第二小学

新课改以来,学校以校小研修为抓手,“聚焦课堂、培训拉动、活动驱动、课题带动”,着力解决常态课堂中的问题,改进教学实践。按照“问题——主题——专题——课题”的研修思路,逐步形成“‘目标先导’主题式课例研修”活动模式,总结出“一标四化”教学策略,课堂教学改革实现了质的突破。2014年被安康市教研室确定为课堂教学改革基地校。

一、“目标先导”教学模式的探索

为推进课堂教学改革,2009年10月,学校启动了“校委会成员推门听课”活动,并针对“推门听课”发现的问题,研究制定了《常态课堂教学的十项要求》、《学科教学基本规范》及其《课堂教学评估办法》,建立了常态课堂评估教师例会通报制,但实践效果并不明显,低效甚至无效的现象仍然存在。经过分析研究,我们认为课堂教学“高耗低效”的原因主要是教学目标不明晰,或实现目标的方法策略有问题,或二者兼之。于是,我们将研修的焦点逐步聚焦到“教学目标”上,围绕“教学目标有效达成”这一主题,按照“聚焦课堂,改进实践,促进发展”的总思路,继续以听评课为基本活动形式,以“课”为例开展主题式研修,并将其概括为“‘目标先导’主题式课例研修”。经过三年多的研修实践,构建了“‘目标先导’有效课堂教学模式”。

“‘目标先导’有效课堂教学模式”将教学活动划分为四个环节:“定标——明标——落标——测标”,其对应的策略是“内容目标化,目标问题化,问题练习化,练习多样化”,简称“‘一标四化’”。“一标四化”教学策略方向明确,教学思路清晰,既充分体现了教师的主导作用又保证

了学生的主体地位,可操作性强。实践证明,“一标四化”教学策略可以大大增强小学课堂教学的有效性,为打造高效课堂奠定了坚实的基础。

二、“一标四化”的基本内容

“一标四化”的核心立足教学目标,教学目标的达成是有效教学的标志。“一标四化”强调“目标先导”。教学设计目标为先,教学活动目标为导向,教学评价目标为重,课堂教学就是运用适当的教学策略全力达成教学目标。

(一)定标——内容目标化。“定标”就是制定教学目标:“内容目标化”,就是根据课程标准的要求和学生的实际将学习内容用“目标”的形式呈现出来。实现有效教学的第一个环节就是设计出正确、准确、明确的教学目标。在目标的呈现上要求做到:

主体明确。教学目标是学生在教师的引导、帮助下学习活动的效果和期望的结果,教学目标亦即学习目标,主体是学生不是教师,也不能时而学生时而教师。

要素齐全。教学目标包含“行为主体”、“行为动词”、“行为条件”、“表现程度”四个要素,“行为主体”可以不出现但能从语义上明确地反映出来。

可测可检。教学目标的表述要具体、明确,有可操作性和可检测性,避免大而空的套话、废话。

三维一体。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观是三维一体、不可分割的,在教学目标的表述上也要三维一体,以有效发挥目标的导向作用。

(二)明标——目标问题化。“明标”就是明



确教学目标:“目标问题化”就是将教学目标通过一个个互相联系的问题呈现出来,“目标”转化为“明确要解决的问题”,“问题解决”就是教学目标的达成。

问题的设计包括一个要解决的核心问题和由这个核心问题派生出来的一系列问题,这些问题构成了一个问题框架,各主要学习环节也都围绕这个问题框架展开。

“目标”要贯穿在教学活动的全过程中,一是在课前预习中明标,布置预习任务;二是在导入新课中明标,通过激趣导入、揭题生疑、创设疑问或面置任务让学生明确本节课的学习目标;三是在课堂检测中明标,通过多样化的习题设计检测学习情况,巩固学习成果;四是在课堂小结中明标,在教学的各环节中教师要及时对本环节知识进行小结,或者是让学生谈学习收获。

(三)落标——问题练习化。“落标”就是通过相应的教学策略引导学生解决问题、达成学习目标:“问题练习化”就是在学习活动中指导学生通过练习的形式解决问题。

在练习活动中我们强调学生开展四个层次的对话:一是与书本对话。自主阅读、读懂文本、理解文本、感悟文本,能说出文本内容和自己的理解。二是与自己对话。独立思考,质疑问难,提出问题,解决自己能解决的问题。三是与同伴对话。同桌互助,小组协作,通过讨论、交流,探究个体解决不了的问题,形成资源共享。四是与教师对话。在教师点拨引导下,完成练习,提高认知,并发现新问题,提出更有价值的问题在研究解决问题的过程中,培养学趣,提高能力。

(四)测标——练习多样化。“测标”就是检测学习效果,即目标达成度。通过多样化的练习组织“测标”,练习既是达成目标的基本方式,也是检测目标达成与否的基本手段,练习设计兼顾“三个维度”“四个层面”“五个作用”。“三维”即三维目标,练习设计要兼顾学生“知识与能力”的

掌握与培养,兼顾“过程与方法”的引导,还应兼顾“情感、态度、价值观”的形成;“四个层面”即理解、掌握、运用、创造;“五个作用”即帮助理解、巩固知识、促进思维、体验情感、强化感悟。

练习多样化,既强调练习内容、练习形式的多样化,亦要求课堂活动方式、组织形式的多样化。根据不同目标设计贯穿学习活动始终的多元练习,如知识与技能属于了解、知识、认识等要求的可以通过填空、选择,检测学生是否能够再现、描述、说出知识;属于理解及以上要求的可以通过举例、辨析、简单应用等方式;情感态度价值观主要是观察学生在教学过程中的情感体验(如成功的喜悦、与他人合作交流的愉悦、愿意参与教学活动、喜欢学习本学科等);过程类的目标,主要观察学生参与活动的态度、专注程度、思维的力度等。

三、课堂教学改革的实践

(一)实践过程。“一标四化”教学模式是学校开展“‘目标先导’主题式课例研修”的重要成果,也是校本研修聚焦课堂、推进课堂教学改革的实践总结,为进一步总结改革经验,提升研究层次,2012年我们在语文学科正式提出“一标四化”教学要求,并申报了省级课题《“目标先导”有效教学策略实践与研究》,现已完成全部研究任务,等待省教科所结题评审。

当我们完成省级课题《“目标先导”有效教学策略实践与研究》之后,我们认为“一标四化”教学模式基本成熟,于是从2013年起在全校明确提出“一标四化”教学要求,从教学设计到说课评课都采用这种模,并继续开展“一标四化”教学模式应用研究,如陕西省首批学科带头人李晓波老师基于“一标四化”教学,开展省级专项课题的《小学语文名篇“延伸式”课堂阅读教学策略研究》,该课题研究成果得到了评审专家的高度肯定;语文组郭西科老师申报的县级小课题《“目标先导”教学模式在小学语文阅读教学中



的运用策略研究》已经结题,她撰写的论文《“目标先导”教学模式在小学语文阅读教学中的运用策略研究》获得2015年县级一等奖。

构建一种教学模式是我们推进课堂教学改革的基本目标,旨在使全体教师课堂教学“有模有样”,符合课改方向。对优秀教师如省级教学能手等,我们则要求他们“不唯模,重创新”,形成自己的教学风格。关于“一标四化”我们更强调是一种教学策略,旨在引导所有的教学活动必须指向于“教学目标”,目标的制定、达成与检测(达成评估)是课堂教学的主线,明确目标是课堂教学的基本要求。我们期望教师专业发展的取向是“走进模式——运用模式——创新模式——无模之模”,实现从“有模”到“无模”的专业发展的新跨越,实现课堂教学的最高境界。

(二)推进策略。

1. 培训引路。围绕“目标先导”主题开展系列培训活动,如:如何开展“‘目标先导’主题式课例研修”(用研修引领课堂教学模式改革);“一标四化”教学策略解读(明确该教学策略的内涵);如何设计教学目标(掌握各教学环节的方法策略)等。

2. 课例研讨。开展“三课两反思”活动,“一课”为常态课,经过教者和听课教师集体反思,改进教学设计;“二课”为实验课,验证第一轮反思后形成的方案;“三课”,为示范课,“二上”后经过二轮反思再上形成课例(课堂实录)。听评课以四个环节为观察点,责任到人。

3. 竞赛展示。每学年第二学期集中开展竞赛展示活动。40岁以下的教师全部参加,40岁以上教师自愿参加,通过“课堂教学、反思答辩、教学设计展示等,评选出课改优质课。

4. 骨干引领。要求骨干教师做到“五个一”,即每学年举行一次专题辅导讲座,开展一次读书心得交流,承担一次示范课活动,每位名师带一个“徒弟”,主持或参与一项市以上课题

研究。成立校级“名师工作室”,并制定了名师工作室章程。

5. 课题研究。用课题研究带动课堂教学改革,围绕“目标先导”的课堂教学模式形成国、省、市、县、校五级课题研究系列。

(三)实践成果

1. 提高了教师的研修水平。2011年以来,有80余篇教师论文在国省市教学成果评审中获奖,有10篇论文分别在国家正规教育期刊上发表。承担国家级课题1个,省级课题7个,近3年学校共申报县级以上规划课题32个,已结题24个。

2. 提升了课堂教学质量。有40位(次)教师100多节课在各级课堂教学大赛和录像课展评中获奖。教学质量逐年攀升,2014—2015学年度获县委、县政府教学质量奖。有300多位学生在国、省、市、县各种大赛中获奖。学校连续五年绩效考核为优秀。

3. 促进教师专业快速发展。教师队伍专业化发展成效显著,三级三类骨干体系已经形成,现有省级名师1人、省级学科带头人1人、省级优秀教学能手9人(其中优秀教学能手2人),是全县唯一一所同时建有省级名师工作室、省级学科带头人工作坊和省级优秀教学能手工作站的学校。

新课程实施以来,课堂教学发生了很大的变化,但践行新课程理念、实现教学方式的转变还有很长的路要走,课堂教学中的深层次问题以及层出不穷的新问题仍然需要我们去不断地发现、去分析、去研究、去解决。深化校本研修,持续推进课堂教学改革,我们在路上。





小学英语阶梯式渐进教学法

杨凤丽

一、阶梯式渐进教学法提出背景

现在的英语课中,老师已经能够注意调动学生学习的积极性,以学生的主体活动为主,但生源水平参差不齐,面对学生水平差异、能力差异和素质差异,如果教师希望做好英语教育教学工作,就必须寻求解决问题的新办法。由于我校是一所乡镇农村小学,学校里基本上没有学习英语的环境,于是英语的学习和使用就更多地局限于课堂教学中,学习活动也更多地集中于一周三节的英语课上,相对缺少学习的时间和使用英语的机会,使英语课堂教学的有效程度更值得我们关注。

二、阶梯式渐进教学法理论基础

课堂是学生进行学习的主要途径和场所,提高课堂教学的有效性对于知识技能的学习和掌握是至关重要的。小学英语不同于其他学科,在重视基本的语言知识之外,更要关注语言技能的掌握、运用和实践。而在有限时间的课堂上,语言的学习、操练和模拟运用越有效,真正使用语言进行交流也就更容易发生。正如前苏联的一个教育家讲到:每一个儿童就其天资来说,都是“诗人”,只要在教学方法上打开其源泉,诗人的琴弦就会发出美妙的音乐。

三、阶梯式渐进教学法实际意义

阶梯式渐进教学法即教学过程呈现由浅入深、由易到难,一步一个阶梯让不同层次的学生都轻松渡过。在阶梯式教学中,教师需要把握由易至难、由浅及深,循序渐进,步步深入的认知规律,然后在此基础上,合理安排各种阶梯式教学活动,引导学生逐步融入新知探究意境之中,逐步提高学习能力。

例如,在做课本上的听力测试题时,我是这样处理的:先复习一下听力中出现的短语和句型,师生利用短语先练习几遍句型,接着观察听力题上的图片,要求学生用自己的语言描述图片 What are they? What are they doing? 最后学生听短文录音回答问题。经过这样的处理后,学生做听力题的正确率大大地提高了。经过实践证明,阶梯式渐进教学法用在听力测试训练上是成功的。

再例如,在讲述 Let's talk 时,教师为了排查文中

的难点:What can you do? /And you? /You're helpful. 我是这样处理的:教师自己先说:I can sweep the floor,I can cook the meals. 转而问学生:What can you do, Wang Jun? 当学生回答 I can... 时,教师竖起大拇指及时地给予肯定:You're helpful! 此时教师转而问其他的学生:And you? 其他学生会回答:I can... 知识的过渡很有梯度,场景的运用也很自然,此时新词 helpful 教师也不用解释汉语,学生在情景中用心领悟单词的含义。那么,当学生再打开课本学习 Let's talk 的内容时,它已经不是新课了,而是同学们的“老朋友”了。

因此,我认为一节阶梯式的课堂应该紧密结合教材与生活实际,由浅及深的设计课堂教学活动,以适应个体差异,启发学生积极思维,促进课堂教学的整体优化。在此,我做了两节课的教学案例进行摸索和实践。

案例一:

【教学内容】

人教版 PEP 五年级上册 unit5 My new room Let's learn (B)

【导入过程】

1. 用歌曲《Hello, Sarah, do oh do》来导入,第一遍唱歌词原曲,第二遍时用本班学生的姓名代替曲中的 Sarah、John 等人物,教师和学生亲切地握手。

2. 用 chant 做一个小互动,教师口令:left, right, up and down; left, let, right, right, up, up, down, down. 学生随着音律做向上,向下,向左,向右的动作。

3. 用 PPT 展示前面已学过本课的单词:cunain closet mirror trash bin end table air-conditioner

(此部分的导入很自然,前两游戏是与课文有关的小互动,意在创设和谐的英语氛围,鼓励学生张口说英语,并且复习了旧知,激知了新知。)

【新课呈现】

1. 教师拿着自己的钥匙问:What's this? 学生回答:It's a key. 教师及时的给预肯定:Yes, It's a key, the key of my new room. 此时教师及时的展示本课的标题 My new room. (此部分意在引出课题 My new room)



2. 教师用自己的英语书摆放在桌子,问学生:Where's my book? 学生回答:It's on the desk. 引出单词 on,教师板书该单词并领读之,教师分别把书放在桌子的里面、下面、旁边、后面、前面等不同的位置,引出单词 in under behind in front of near 等新词,用同样的方法板书并领读之。(用实物摆放的形式真实地展示了新词的含义。)

3. 放录音,听录音并跟读录音。(初学新词后,及时的给予正音。)

4. 男生齐读、女生齐读、全班齐读。(各种不同形式的读,训练学生对新词的掌握。)

【巩固新知,拓展训练】

1. 看课本 P61 页的图片,“What can you see in the picture?”引导学生回答:I can see a trash bin、a closet…(步骤1先引出这些室内物品的名称,为第二步打基础。)

2. 教师接着问:Where's the trash bin? 学生利用新课知识回答:It's near the closet. 教师再问其他的东西摆放位置,学生依次做出回答。(步骤2利用新知对图片上的物品放置进行问答描述,知识能够活学活用。)

3. 做反义词

out— _____ on— _____
in front of— _____ near— _____
behind— _____

(步骤3做反义词考查学生对单词汉语意思的掌握。)

【语言的形成和输出】

1. 根据教室内陈设情况,用句型:Where's the…? It's... 来进行问答操练,同桌两人一组。

2. 试用今天所学的句型完成 P61 页的“Let's find out”

(这也是作业部分,是新课学完后学生整体语言的形成与输出。)

案例二:

【教学内容】

人教版 PEP 五年级下册 unit 1 This is my day Let's talk (A)

【导入过程】

1. 师生齐唱歌曲《Our school will shine today》。(引导学生热爱校园、热爱生活的思想感情。)

2. 复习旧知,用 PPT 呈现短语 do morning exercises, eat breakfast, have English class, play sports, eat dinner 短语,让学生试读,先是齐读,接着快读,然后学生一人一个往下轮读。(各种不同形式的读,就是让学生张口读英语,培养学生的语感。)

3. 教师给每个短语后附上一个时间,对学生说:This is my timetable. Who can help me? 教师引导学生说:I get up at 7:00, I eat breakfast at... 最后教师总结说:This is my day. 教师展示本堂课的标题 This is my day. (知识呈现阶梯式渐进过渡,复习旧知,激活新知。)

【新课呈现】

Let's try 部分:

1. 教师说,But which is Mike's timetable? Let's listen to the tape.

2. 让学生观察听力材料,初步感知录音。

3. 第二次播放录音,让学生找出正确答案。

4. 师生订正听力答案。

(听力检测部分先复习旧知,引导学生观察听力材料,接着听短文录音,最后做题。)

Let's talk 部分:

1. 教师说,If you're Mike, please answer my question, When do you get up? / When do you eat breakfast? / When do you go to school? 引导学生依次回答上述几个问题, I get up at... / I eat breakfast at... / I go to school at... 教师转身问其他同学, And you? What about you? 学生回答 I get up at... / I eat breakfast at... / I go to school at... 教师板书重点句型 When do you get up? I get up at... / When do you eat breakfast? I eat breakfast at... / When do you go to school? I go to school at... (此部分教学是起承上启下的作用,是为了引 Let's talk 中的内容,同时对对话中的教学难点进行了分散和排查,在此进一步体现了阶梯式渐进教学法。)

2. 打开课文部分,学生试读课文。

3. 听录音,跟读录音。

4. 齐读课文,分角色朗读课文。

5. 参照课本上课文旁边的4个图片,将内容代入课文,进行模仿对话,并演示对话。(此部分教学是 Let's talk 的拓展和延深,为学生对知识的活学活用提供语言平台。)



Let's find out 部分:(语言的形成和输出)

采访你的同桌或伙伴,完成下述时间表,用句型
When do you...? I...at...句型.

_____ 's timetable
get up _____
go to school _____
do morning exercises _____
eat dinner _____
go to school _____

(此部分是本课堂的结束部分,为学生的听、说、读、写做了一个综合训练的设计,是本节课的语言形成与输出。)

我认为上好一节阶梯式的小学英语课教师应该做到:

1. 注重备课工作,巧设认知阶梯

在英语课堂教学中,充分备课是提高教学效果与效率的基础与前提。这一环节是老师课前准备阶段,也是教师总结教学经验、提升知识水平,提高教学能力的过程。因为,在备课时教师需要收集有关资料,钻研教材,优选教学方法,其教学能力与专业水平自然而然的有所提高。同时,在有效备课中,教师既要备好教材,更需要备好学生,了解学生认知特点,把握学生知识水平,从而有针对性地设计教学活动。一般而言,第一阶梯通常是形象记忆性知识,让各层次的学生,尤其是基础较差的同学“吃得饱”。第二阶梯则是抽象理解与认识实例,让中等生能够“吃得好”。第三梯级一般是拓展延伸性知识,以满足优生学习需求,使其“吃得饱”。

2. 遵循认知阶梯,优化课堂教学

在阶梯式教学中,教师需要把握由易至难、由浅及深,循序渐进,步步深入的认知规律,然后在此基础上,合理安排各种阶梯式教学活动,引导学生逐步融入新知探究意境之中,逐步提高学习能力。因此,在小学英语阶梯式教学中,教师应沿着备课过程中的认知阶梯来优化课堂教学,科学组织教学活动。如在英语新授课教学中,各教学阶梯可以独立存在,也需前后连贯,从而让学生明确每一阶段的学习内容,需要完成的学习任务,以保证学生有方向性、有序性的自主学习。同时,教师还应注意各环节的时间安排。

3. 阶梯式评价,增强学生学习信心

在英语教学过程中,评价也是教学环节构成部分,

是深化认知,升华情感,培养学生学习信心的重要途径。在小学英语阶梯教学法中,教师应注意评价的阶梯性,变化传统考查方法,增强学习英语的信心。在英语教学中,英语教师应有针对性的、有目的地为学生提供跨梯机会,如作业或提问,以诱导学生进入另一个阶梯,进入高一层水平。而对于那些没能够升级的学生,或因退步而降级的同学,教师进行个别辅导,既有知识辅导,也有思想教育,让学生健康而全面发展。

四、阶梯式渐进教学法初见成效

学生成为了课堂学习的主人,对英语学习产生了浓厚的兴趣,能够积极、主动、有效地学习英语。

效果对比:实验班与非实验班成绩对比情况:

班级	平均分	优秀人数	优秀率	及格人数	及格率
六(1) 非实验班	77.5	24	58.5%	33	80.48%
六(2) 实验班	86.2	29	69.9%	40	95.12%

通过成绩对比发现,经过两年多的实验,实验班的学生及格率明显升高。学习英语的兴趣浓厚。

实验前后我们做过两次问卷,实验前有43%的学生表示对这种阶梯式的渐进教学方法赞同,认为在教学过程中这种方法的使用更利于对知识的理解和接受;在今年的调查中有85%的学生确认这种方法帮助了自己英语知识的学习和接受,效果明显改善。

五、一点思考

在付出努力取得成绩的同时,我们在研究中也发现一些困惑和疑难,值得我们认真反思,以指导今后的进一步研究。

由于我们的研究较多地强调激发兴趣,强调在教学中尽量活跃课堂气氛,让学生学得轻松、学得愉快,一些教师的课堂非常活跃。但基础教学不够扎实,如何正确处理游戏教学与打好学生英语基础之间的关系是一个值得继续探讨的问题。关注点还没有最终回归到学生,没有从学生的视角去评价课堂教学中操作的有效性。

作者单位:汉中市城固县龙头小学(723200)



初中数学导学案的问题设计案例评析

王明哲

从2009年开始,宝鸡在全市范围内逐步推进“优化教学模式,构建高效课堂”教改实验工作。这种教学模式力图体现教师主导和学生主体作用的和谐统一,使课堂教学效益发挥最大效益。要实现“高效”目标,设计好导学案是关键,而做好导学案中的问题设计是重中之重。

但依据调查,教师在导学案设计方面存在以下突出问题。一是导学案设计习题化,好多教师将导学案的“知识问题化”理解为“知识习题化”,导学案成了习题集;二是导学案问题设计肤浅化,问题设计过于浅显,缺乏开放性和深加工,很难起到引发学生深度思考和探究的欲望;三是导学案设计提纲化,缺乏问题设计,使学生思考问题合作探究的方向得不到很好发挥;四是问题设计缺乏层次化,不能满足不同层次学生的需求。基于以上方面的问题,依据自己的研究和实践,就初中数学学科导学案的问题设计提供一些案例并予以分析,以达到共同提高之效。

一、导学案的问题设计要有趣味性

只有充分激发和调动学生的学习兴趣,才能为课堂教学的“高效”打开一扇光明的窗户,学生才能真正全身心的参与学习活动中。因此,数学问题的设计应紧密联系学生的生活实际,体会数学的价值,使学生对这些问题产生亲近感,发生极大兴趣,这就为学生进一步解决问题提供了有力的动力保障。

案例:北师大版《去括号》导学案设计片段。

问题一:我们来看一个问题。求下列代数式的值:

$x^2y + [3xy^2 - 2(x^2y - xy^2) - (-x^2y + 5xy^2 - 6)]$, 其中 $x = 0.75, y = 5.2$ 。

对于这样的一个代数式,我们计算起来比较麻烦,但老师能很快得出他的结果是6,其中的奥妙在哪里呢?

问题二:我们来做一个猜数游戏,规则是:你心中想一个两位数,将这个数乘3加7,减去这个数的2倍与5的和,将结果告诉老师,老师就能猜到结果是多少?大家信不信?

通过今天这节课的学习,我们就可以解释这一问题了,让我们一起来走进今天的学习。

评析:这两个问题设计是在“引入新课环节”,教师充分利用学生的好奇心,通过创设“游戏”情境,增加教学过程的趣味性和实践性,激发了学生的学习兴趣,极大地调动了学生学习的积极性,从而引导他们步入自主阅读文本的学习情境。

二、导学案的问题设计要有针对性

问题设计的针对性是指整堂课的问题设计要紧扣学习目标,以大部分学生达到的学习目标为底线,突出学习重点,查缺、补漏、纠偏,针对前馈信息和即时性反馈信息有明确意向的进行问题设计。

案例:北师大版《去括号》问题设计片段:

问题一:老师去商店购买了一些生活用品,带了 a 元钱,买牙膏花了 c 元钱,问老师还剩下多少元钱?

列代数式为: $(a-b-c)$ 元或 $[a-(b+c)]$ 元,即 $a-(b+c) = a-b-c$ 。

巩固应用。试一试:下面的去括号有错误吗?若有错误,请改正。

$$(1) -(a-b) = -a-b$$

$$(2) a + (-b+c) = a-b+c$$

$$(3) a - (-b-c) = a+b-c$$

$$(4) 8a - (-3b+5c) = 8a+3b-5c$$

评析:以上问题设计紧紧围绕本节课的“三维”目标,突出提出问题、分析问题、解决问题的过程,力图体现知识的发生发展过程和结论形成与应用过程,而且突出了去括号的法则这一教学重点,为学生的自主探索与合作交流提供机会,搭建平台,充分调动学生的学习积极性,鼓励学生多角度解决



问题。依据学生认知上可能存在的偏差,有针对性的设计了巩固应用问题。

三、导学案的问题设计要有启发性

问题设计的启发性就是有利于学生思考,启迪思维。所以,问题设计更应该有助于满足学生的这种需求,学生自己能发现的问题,尽量交给学生自己发现,学生自己能够思考的问题,教师绝对不能暗示。针对学生的这种心理需求,达到以问促问,以问促思,促进学生不断地再思再问。

案例:北师大版《同底数幂的乘法》教学设计片段:

问题一:下面请同学们根据乘方的意义做下列各题:

$$① 2^3 \times 2^2 = (2 \times 2 \times 2) \times (2 \times 2) = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 2(\quad)$$

$$② 10^3 \times 10^4 = \underline{\hspace{2cm}} = 10(\quad)$$

根据以上发现,你能直接写出以下各算式的结果吗?

$$10^2 \times 0^4 = \underline{\hspace{2cm}} (-3)^2 \times (-3)^5 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$10^m \times 0^n = \underline{\hspace{2cm}} 2^m \times n = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$a^2 \times a^3 = \underline{\hspace{2cm}}$$

问题二:观察以上各式,你发现了什么?

(1)等号左边是什么运算?

(2)等式两边的底数有什么关系?

(3)等式两边的指数有什么关系?

请用自己的语言表述你发现的规律:

同底数幂相乘的法则:

用字母表示: $a^m \times a^n = \underline{\hspace{2cm}}$

问题三:公式中的底数 a 可以表示

组内探究梳理遇到的问题:

①遇到的困难:

②解决不了的问题:

③组内新产生的问题:

评析:本例的导学设计重视同底数幂的乘法法则的形成过程,以学生已有的知识为基础,以问题串的形式,启迪思维,由浅入深,将学生的思维引向深入,使学生始终处于观察、思考、猜想、发现的探究思维状态,为学生的可持续发展奠定基础。最后设计了学生在探究过程中可能遇到的困惑,关注问

题生成及即时性信息反馈,以问题促进学生再思考,在反思中求提高。

四、导学案的问题设计要有层次性

问题设计的层次性就是铺设“阶梯”,逐步深入。它的基本点就是把需要解决的问题分解成一系列子问题,通过解决子问题逐步清除初始状态与目标状态的差异,降低思维难度,从而使问题得以解决。

案例:《一元二次方程——配方法》的设计片段:

问题一:你会解一元二次方程 $x^2 + 2x = 5$ 吗?

问题二:你能将他变成 $(x+m)^2 = n$ 吗? (n 为非负数)的形式吗?试试看?

问题三:一元二次方程 $x^2 - 4x + 3 = 0$ 呢?

提示:(1)结合知识回顾,给 $x^2 + 2x$ 再添个怎样的项就可以转化为 $(x+m)^2$ 的形式了?

(2)右边要怎么做才能使方程左右两边相等呢?

(3)对比方程 $x^2 + 2x = 5$,有没有什么不同?

评析:配方法是解一元二次方程的通法,也是学生学习的一个难点,是在学生熟练掌握完全平方公式的基础上展开的。该设计以问题串的形式,以简单问题为切入点,问题具有层次性,层层深入,同时教师考虑到学生探究所难之处,应用了提示语,使全体学生可以得到共同发展。

五、导学案的问题设计要有开放性

问题设计的开放性就是以开放性問題为引导,激励学生拓展思维、发散迁移。问题设计时可以预留一定空间让学生进一步思考生成新的问题。在平时的问题设计时教给学生方法,帮助学生提出一步性的问题,两步性的问题,并逐步开放。开放性问题在培养学生思维灵活性和发散性方面有其独特的作用,可以使学生在解决问题过程中形成积极探索和创造的心理态势,对数学本质产生一种新的领悟,促使学生的认知结构得到有效发展。

案例:北师大版《探索规律》的教学片段

问题:如图,日历的套色方案中的9个数之和与该方框正中间的数有什么关系?这个关系对其它这样的方框成立吗?对任何一个月的日历成立



吗？说说你的理由。

日	一	二	三	四	五	六
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	25
27	28	29	30	31		

在自主发现,拓展思维环节,进一步设计拓展性问题:在如图所示的日历中,你还能探索出与上面活动类似的规律吗?

日	一	二	三	四	五	六
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

评析:此问题设计具有开放性,学生容易产生自己的想法或在小组交流中产生更多想法,使不同程度的学生能够积极参与思考和展示,不同程度的学生得到不同程度的发展,有助于培养学生发散思维、创造性思维能力和深入思考问题能力。

六、导学案的问题设计要有创造性

问题设计的创造性就是强化思维,求异创新。思维是从问题开始的,有问题才有思考,有思考才有创造的可能,所以问题是创造的基础,教师要根据学生实际、教材实际,通过问题设计将科学发现过程简洁地重演于课堂,让学生积极主动的探索、猜想与发现。

案例:北师大版教材《菱形》教学设计片段:

(一)探索判别方法一

1. 按给定的方法画图:

(1)画两条等长的线段 AB, AD ;

(2)分别以 B, D 为圆心, AB 为半径画弧,得到两弧的交点 C ;

(3)连接 BC, CD , 得到四边形 $ABCD$ 。

2. 想一想:

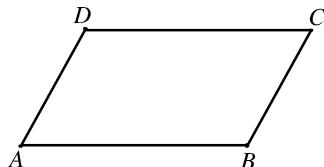
(1)四边形 $ABCD$ 是一个具备什么条件的四边形?

(2)它是平行四边形吗? 为什么?

(3)它有一组邻边相等吗?

(4)它是菱形吗?

(5)综上,你可以得到什么结论?



(6)回顾研究过程。同学们在探索菱形的判别方法时,经历了怎样的一个过程呢?

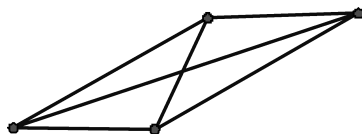
(二)探索判别方法二

教师展示教具:

如图所示,用一长一短两根细木条,在它们的中点处固定一个小钉,做成一个可以绕小钉转动的模具。两根细木条两端钉上小钉,套上一根橡皮筋,橡皮筋围成一个四边形。观察教师的演示后,请先自己思考,再分组讨论:

(1)橡皮筋围成的四边形是什么四边形? 为什么?

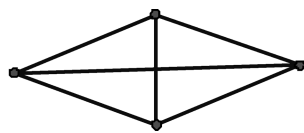
(2)转动木条,观察这个四边形的变化,他在什么时候变成了菱形?



(3)你能提出判别菱形的一个猜想吗?

(4)你能验证自己的猜想吗?

(5)试总结菱形的 3 种判别方法。



评析:这一过程教师设计问题串,以问题引领学生的探究活动,使学生自然展开“动手作图——观察猜想——逻辑验证”的推理过程,完成了“操作——观察——猜想——验证——归纳”的研究数学命题的完整过程,使学生始终处于观察、思考、类比、猜想、验证的积极思维状态,在自主探究、合作学习的过程中,不仅获取了知识,为学生的可持续、创新意识、创新思维奠定了基础,也有利于学生对学习方法的认知,体会研究数学命题的一般方法。

作者单位:宝鸡市陈仓区教研室(721300)

学习晋中经验,推动我市中小学教师教学技能大练兵活动深入开展

李 平

为进一步贯彻落实市教育局《关于开展中小学教师教学技能大练兵活动的实施意见》精神,全面推进我市中小学教师教学技能大练兵活动深入开展,2015年10月11日至13日,我们赴山西省晋中市进行学习考察。学习考察期间,就中小学教师大练兵活动的组织管理、实施安排、专业培训、业务指导和督导评估先后听取了当地的经验介绍,实地考察了晋中市教育局、教研室和城区部分中小学校,查看了他们的文档资料,并与相关业务人员进行座谈。在认真分析的基础上,经反复思考,现将学习体会总结如下。

一、感受晋中,大练兵活动开展务实求真

晋中市位于山西省中部,东依太行,西傍汾河,北与省会太原市毗邻。全市总面积约为1.64平方公里,总人口约350万,共设有一区九县及晋中经济开发区。现有中小学校1050所,其中义务教育学校385所,普通高中21所,教职工3.54万人,在校学生49万名。晋中市历史悠久,是晋商文化、大寨精神的发祥地,文化底蕴深厚,素有尊师重教的风尚。特别是近年来,晋中教育抓住“十二五”教育改革发展的良好机遇,紧紧围绕促进义务教育均衡发展,全面实施素质教育这一主题,不断深化教育教学改革,加快教育现代化建设,取得较大发展。2012年10月至2013年6月,全国教育信息化现场会和义务教育均衡发展现场会相继在晋中市召开,晋中教育作为全国教育改革发展的旗帜被各地广为学习,晋中模式得到推广。中小学教师教学技能大练兵就是其抓队伍、促均衡、提质量的一个有力的抓手。这项活动从2012年推开以来,现已逐步建立形成了一套较为完善、科学合理的管理制度和群众踊跃参与的良好发展态势,对提高教师素质,推动课堂教学改革,提高教育教学质量起到了较大的促进作用。

1. 活动开展常态化。《教育规划纲要》指出:要努力造就一支“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”的高素质、专业化教师队伍。为此,晋中市教育局针对部分教师说不了话、写不成字、观念落后、手段陈旧、底子薄、基本素质较差的现状,在全体教师中开展普通话诵读、规范汉字书写、教学课件制作和实验操

作、说课、课堂教学、课堂观察与评课等六项教学技能大练兵活动,提优补差,使优者更优,差者补强,补齐短板。这一活动,得到学校、教师的普遍认可。从我们实地考察来看,六项教学技能训练已融入学校教师教育教学活动之中,形成常态,成为教师的一种自觉行为。

2. 活动组织制度化。晋中市中小学教师教学技能大练兵活动实行市、县、乡、校四级管理,一把手负责制。活动伊始,他们就成立了相应的组织管理机构,强化统筹领导,落实规划任务,并从活动组织管理、专业培训、业务指导、过程督查、考核认定等五个方面制定了各项管理制度和较为详实可行的实施办法,在实际工作中不断修订完善,力求活动制度化、规范化,为中小学教师教学技能大练兵活动有效开展提供了坚实的机制保障和制度保障。

3. 活动形式多样化。至大练兵活动推行以来,各学校结合本地实际,因地制宜,充分发挥校内外教师资源及其他教育资源的作用,通过师徒帮扶、名师指导、日练日评、交流展示等途径,分阶段、分层次、分对象、分项目地组织教师积极参与美文诵读、三字一画、课件制作、说课议课等具有学校特色的集体培训和展示交流活动;市、县、乡三级管理部门紧紧围绕“六项技能”大练兵,不定期组织开展师德演讲、课件制作、教学能手评选和教学技能大赛等活动,晋中市教育局同时还组建了大练兵网络平台,集中展示练兵成果,全面推进大练兵活动。

4. 活动内容校本化。大练兵的重心在学校,责任在校长,关键在教师。基于这一认识,晋中市各学校大都将大练兵活动与教师的校本研修相结合,与教师的日常教学相结合,与学校的常规管理相结合,与学校的校园文化相结合,按照“干什么练什么、缺什么补什么”的工作思路来确定活动主题,精心设计活动内容,恰当安排活动形式,合理部署活动作业,让学校教师的自学自练和学校的教育教学管理及文化建设融为一体,互促共进,整体提升。从学校考察情况来看,既有共性的一面,又有校间差异,突出校本,特色鲜明。

5. 活动评价多元化。晋中市中小学教师教学技能



大练兵活动实行“全员考核、全员比武”。考核从大练兵的态度、质量、任务完成情况三个方面分别由县、乡、校采取等级加量化的方式,按照1:2:1的比例,分优秀、良好、一般三个等级实行分层考核,循环往复,螺旋上升。同时组织开展市、县、乡、校四级层层大比武,要求每个教师至少参加乡级以上一个层级的教学技能大比武活动。最后将考核、比武结果登记注册,与评优评模、职称评定挂钩,并给以表彰奖励。这样就将过程性评价与终结性评价相结合,定性评价与定量评价相结合,以考促练、以考促学、以赛促研、以赛促学,实现全员提高。

二、分析晋中,成功经验可资借鉴

回顾几天来的所见所闻,我们深切感受到晋中市中小学教师教学技能大练兵活动之所以得到持续、有效开展,得益于以下几条举措,值得我们学习借鉴。

1. 行政推进,增强了活动的推动力。2012年,晋中市教育局站在全市“十二五”教育改革发展的角度,以教师教学基本功为突破口,以教师专业素养提升为着力点,组织全市中小学教师开展教学大练兵、大比武活动。6月,他们组织召开了“晋中市中小学教师教学技能大练兵活动电视电话动员会”,市县两级教育行政部门、教研、电教和教师进修学校主要负责人,城区学校校长参加了会议。会上制定出台了《晋中市教育局关于开展中小学教师教学技能大练兵活动的实施意见》,并从教育行政层面表明了活动推进的决心和信心,全力推进大练兵活动。在学习考察座谈会上,晋中市教育局刘金婕督学深有感触地说:“晋中市中小学教师大练兵活动之所以能持续有效开展,得益于行政强有力的推进,行政推进力度决定了活动开展深度、效度。”

2. 检查督导,增强活动的执行力。加强对大练兵活动的组织协调、统筹管理和监督检查是大练兵活动能否有效开展的关键。晋中市中小学教师教学技能大练兵活动实行市、县、乡、校四级管理,各级职责分明,任务明确。市教育局以师资科牵头,具体负责大练兵活动的总体规划、方案制定和统筹组织工作,每学期组织教研、电教相关业务人员深入县区开展一次专项督查,每学年组织各县区业务人员开展一次专项联合督导活动,督促推进县区活动开展;各县区在做好统筹安排、专业培训、考核管理的基础上,每学期至少组织一次专项检查,检查乡镇(学区)活动组织开展情况、学校练兵情况、教师训练过程;各乡镇(学区)每月定期检查

学校大练兵活动开展情况,并进行通报;各学校通过建章立制,落实责任,逐渐形成一种一日一练习、一天一展示、一周一小结的长效工作机制。考察期间,我们发现,学校的橱窗、走廊,到处悬挂的都是师生的作品,有的学校建立了教师个人成长档案,详细记录了学校教师教学技能专业成长的轨迹。有的教师通过微博、微信平台,自行举办才艺大赛,展示技能,交流成长。

3. 机制激励,增强了活动的内驱力。为了有效推进大练兵活动,晋中市教育局制定了分级考核、螺旋上升、逐步提高的考评办法。考评分单位综合考评和个人技能考核两种办法双向驱动同步进行。其中,单位综合考评由上到下,逐级进行。也就是市考县、县考乡(学区)、乡考校,层层考评,而且将考评结果进行通报,表彰先进,并对活动开展相对较差的单位进行警示批评。个人考核学校采取量化加等级的办法,由教师个人自主申报,学校集中组织进行。考核三年一轮,循环往复,没有最好,只有更好,促进教师不断与时俱进,再练新功,适应教育发展新常态。

4. 注重培训,增强了活动战斗力。培训是基础,搞好训前培训是大练兵活动有效开展的技术保障。所以,晋中市教育局十分重视此项工作。他们要求先培训,后训练,不训练,不考核。每年寒暑假,各县区要组织教研、电教专业资源人才优势,根据本辖区练兵活动安排,训练技能、培训各学校指导教师,然后由这些指导教师回校后再对学校教师进行全员培训,这样就使教师不但知其然,而且能知其所以然,从而做到训练有方法,前进有方向。

5. 展示交流,扩大了活动的影响力。在大练兵活动开展的同时,晋中市教育局又同步组织开展了与之相配套的大比武活动,从而将活动推向深入。比武活动给教师搭建了一个竞技展示交流的平台,由下至上,层层推荐,逐级提升。一是每周由各教研组根据本组教师训练情况选出优秀作品进行组内展示;二是每月由各年级组根据本组教师训练情况选出优秀作品进行校内展示;三是学校每学期都要组织校级教师教学技能大比武活动,然后选出优胜者参加乡级比武活动;四是各乡镇(学区)每学期都要组织乡级教师教学技能大比武活动,然后选出优胜者参加县级比武活动;五是各县区每学年都要组织县级教师教学技能大比武活动,然后选出优胜者参加市级比武活动;六是市教育局每学年组织一次全市中小学教师两项技能大比武活



动。在整个练兵活动中,要求每个教师至少参加乡级以上一个层级的教学技能大比武活动。比武优秀成果定期在各级门户网站展播,并作为资源供教师在今后教学中利用。

三、学习晋中,推动我市大练兵活动又快又好发展

我市中小学教师教学技能大练兵活动是在学习晋中经验的基础上推行的一项教师素质提升工程,年初,市局下发了《关于开展中小学教师教学技能大练兵活动的实施意见》,各县区做了相应转发,但回顾一年的活动历程,总感觉平平淡淡,星星还是那个星星,月亮还是那个月亮,原来开展教师基本功训练的学校不断发扬光大,个别学校因此而启动,但没有形成整体轰动效益。仔细分析其中原因,我们认为,我市学习借鉴了晋中的活动模式,但由于跟进措施不到位,导致活动执行力不够,以致影响了活动效果。学习晋中经验,我们有待在以下几个方面进一步加强。

1. 统一认识,全力推动。“十二五”,市政府出台了《关于加强中小学教师队伍建设的意见》,我市的教师队伍素质较前得到较大提升。但客观地讲,由于长期受地理自然条件和文化背景等因素的影响,我市教师队伍整体素质与西安、关中地区教师相比,学历层次起点低,基础相对差。现有教师队伍中,有不少非师范类和职教毕业学生、代课教师,由于他们没有经过专业培养,所以其素养不能满足课程改革和学生成长的需要。再加有部分年龄偏大的老教师和农村教师,由于受年龄、地域环境的影响,其信息相对闭塞,导致观念落后,手段陈旧。新入职的年轻教师教学基本功不过关,影响着教学效果。由此可见,我市教师队伍建设,虽取得了阶段性成果,但面对在2020年在全省率先实现教育现代化和教育强市战略目标,我们还任重道远。

《教育规划纲要》明确指出:教育要发展,关键在教师。要构建终身学习型社会,努力造就一支“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”的高素质、专业化教师队伍。为此,中、省多次下发专项文件,加强教师继续教育。开展中小学教师大练兵活动,是市教育局为顺应时代发展要求,贯彻中、省文件精神,加强我市教师队伍建设,继校本研修、三级三类骨干体系建设、学科能力竞赛之后又打出的一套组合拳,也是教师本职工作所在,而不是人为地加重教师负担。开展大练兵活动,就是牵住了教师队伍建设牛鼻子,是固本强基的好抓手。所以,我们要从全市教育大局出发,统一思

想,明确认识,根据教师专业标准和新常态下的教育教学改革对教师素养提出的新要求确定练兵主题,设计练兵内容,全力推进练兵活动。

2. 加强培训,指导跟进。六项技能大练兵也是我市在中小学校“三字一画”教师基本功训练的基础上,学习晋中经验,并根据教育部出台的《教师专业标准》提出的,涵盖了教师读、写、作、说、教、评素养构成的六个系列,既相互交融,又各具特色,自成一体,其内容不同,要求不同,功能价值必然不同,是专业要求较高的一项技能训练活动。所以,我们一是要做好练前培训,练什么,培训什么。先培训,后训练,不培训,不上岗。各县区要整合教研、电教、青少年活动中心和学校专业教师的资源优势,先做好影子培训,培训好学校指导教师,然后由这些教师回去后开展乡级、校级再培训。这样层层设培,逐步拓展延伸,才能有序推进练兵活动;二是在训练过程中,要建立一支吃苦敬业、专业素质过硬的指导团队,定期深入学校巡回指导,避免教师技能训练少走弯路,使学校练兵活动见实效。

3. 部门联动,督导促进。大练兵是一项教师技能训练的综合活动,涉及教育行政、教研、督导、电教、继教和中小学校(幼儿园、职业学校),所以,我们要上下齐心协力,建立部门联动机制。一是明确职责,划定工作目标任务,各施其职,分步推进练兵活动;二是严格教师教学技能考核办法,加强考核结果的管理,并将教师教学技能训练与校本研修相结合,强化考核结果应用,将考核结果与教师绩效工资、评优评模、职称评定挂钩,通过机制激励,调动广大教师参与训练的积极性;三是建立督导评估机制,定期督导,逐级考评,把考评内容作为县区、学校年度考核的重要内容,进而形成一种练兵活动事事有人问、校校有人抓的工作机制,有效推进练兵活动健康发展。

4. 典型引领,整体推进。大练兵活动三年一周期,之后转入常态,所以说它是一项长期性的工作。为了将此项活动持续有效开展下去,我们一是要将教师的技能训练与课堂教学相结合,以练促教;二是要将教师的日常训练与展示评价相结合,以评促练;三是定期组织开展好技能大比武活动,将教师的技能训练与比武相结合,以比促练;四是通过督导评估,发现典型,总结经验,召开流动现场会,观摩交流,比学赶帮,进而整体推进全市教师大练兵活动深入开展。

作者单位:榆林市教研室(719000)